

Секция «Секция теории и методики преподавания изобразительного искусства»

**Специфика изучения декоративно-прикладного искусства на уроках в
начальной школе**

Болдырева Дарья Сергеевна

E-mail: boldyrevadasha15gmail.com@mail.ru

Изучение декоративно-прикладного искусства в младших классах играет существенную роль в образовании. Оно стимулирует креативность, эстетическое чувство и индивидуальность ребёнка. Поэтому интеграция декоративно-прикладного искусства в учебный процесс способствует всестороннему развитию ребенка, что подчёркивает актуальность данного направления для изучения.

Другой причиной, объясняющей актуальность изучения декоративно-прикладного искусства на уроках в начальной школе, является недостаточное понимание ценности декоративно-прикладного искусства. Это приводит к снижению потенциала для развития творческих навыков и эстетического восприятия у детей.

В связи с этим, возникает необходимость переосмысления подходов к организации уроков изобразительного искусства и внеурочной деятельности. Важно рассмотреть методические рекомендации, которые позволят педагогам эффективно интегрировать прикладное творчество в образовательный процесс. Такие рекомендации должны учитывать возрастные особенности младших школьников, предлагать разнообразные техники и материалы.

С.В. Астраханцева дает определение декоративно-прикладного творчества: «Декоративно-прикладное творчество определяется как вид искусства, направленный на создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественную обработку утилитарных предметов (утвари, мебели, ткани, орудий труда, одежды, игрушек» [1].

Декоративное искусство, относящееся к области пластических искусств, включает в себя монументальное направление, тесно переплетающееся с промышленным производством, архитектурой и дизайнерскими решениями [4]. Другая его грань – декоративно-прикладное искусство, которое создает предметы, сочетающие в себе практическую пользу и эстетическую привлекательность, такие как мебель, текстиль, посуда, ювелирные изделия и игрушки. Отдельно стоит оформительское искусство. Все произведения декоративного искусства неразрывно связаны с окружающим пространством, для которого они создаются, и формируют единый ансамбль

В итоге, систематизация декоративно-прикладного искусства обеспечивает комплексное представление об этом виде творчества, демонстрируя его многогранность и богатство.

Декоративно-прикладное искусство играет существенную роль в учебном плане, содействуя гармоничному развитию учеников. Включение этого вида искусства не просто знакомит детей с культурными традициями, но и обогащает их чувство прекрасного, развивает творческий потенциал и навыки работы с разнообразными материалами. Как подчеркивает авторский коллектив, «преподавание основ декоративно-прикладного творчества школьникам традиционно являлось частью образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» [5].

Декоративное искусство в образовании младших школьников может реализовываться как в рамках уроков, так и во внеурочное время.

Уроки декоративным искусством оказывают существенное воздействие на развитие творческого потенциала детей. Они активизируют воображение, обучают находить нетривиальные решения и проводить опыты с материалами и формами. Процесс создания декоративных изделий помогает лучше понять принципы композиции и гармонии, что, в свою

очередь, совершенствует художественное мышление. Декоративное искусство, таким образом, становится сильным инструментом для раскрытия креативного потенциала каждого ребенка.

Внеурочная деятельность, посвященная прикладному искусству, расширяет возможности для творчества и самовыражения. Кружки, мастер-классы и тематические проекты позволяют детям углубленно изучать отдельные виды ремесел, знакомиться с историей и традициями народного искусства. В рамках внеурочной деятельности можно организовывать выставки детских работ, конкурсы и фестивали, что стимулирует интерес к прикладному творчеству и повышает мотивацию к обучению.

В системе дополнительного образования занятия декоративно-прикладным искусством нацелены на формирование у обучающихся знаний о народном творчестве, знакомство с историей возникновения и развития известных художественных центров, а также с произведениями мастеров. Педагог ставит перед собой задачи развития у учащихся практических навыков работы с различными материалами, коммуникабельности и умения взаимодействовать в коллективе. Занятия основываются на понимании фундаментальных законов гармонии: пропорций, ритма, пластики, симметрии и асимметрии, статики и динамики. Темы уроков охватывают природу и времена года, мир животных и человека, то есть все, что окружает нас и вызывает интерес. Темы повторяются на разных возрастных этапах, учитывая более высокий уровень понимания учащихся.

Учёт возрастных особенностей учащихся является ключевым аспектом в организации уроков декоративного искусства. Дети младшего школьного возраста имеют ограниченную концентрацию внимания и требуют частой смены видов деятельности. Поэтому уроки должны быть структурированы таким образом, чтобы чередовались теоретические и практические части. Младшие школьники лучше воспринимают задания, которые можно выполнить в несколько простых шагов, что делает процесс обучения увлекательным и доступным. Важно учитывать, что эстетические чувства могут возникнуть только в процессе эстетического восприятия, которое у младших школьников характеризуется ярким эмоциональным отношением к воспринимаемому. Это подчеркивает необходимость создания эмоционально насыщенной атмосферы на уроках.

Эффективная интеграция декоративно-прикладного искусства требует от педагога не только знания техник и материалов, но и умения создавать благоприятную творческую атмосферу. Важно поддерживать инициативу детей, поощрять их фантазию и нестандартное мышление. Педагог должен быть готов делиться своими знаниями и опытом, но при этом давать детям возможность самостоятельно принимать решения и находить собственные пути решения творческих задач. Создание творческой атмосферы в классе способствует раскрытию потенциала каждого ученика. Учитель может способствовать этому, поощряя инициативу и экспериментирование, а также создавая комфортную и открытую для идей среду [3].

Кроме того, нельзя недооценивать влияние организации учебного процесса. Структура и содержание уроков, а также распределение учебных заданий имеют решающее значение для успеха. Четко сформулированные цели помогут ученикам понять, что от них ожидается, и создать атмосферу, в которой они смогут свободно выражать свои идеи и чувства, не боясь осуждения.

Разработка методических рекомендаций по прикладному творчеству для младших школьников должна основываться на принципах наглядности, доступности и практической направленности. Рекомендуются использовать игровые формы обучения, создавать ситуации успеха и предоставлять детям возможность оценивать свою работу и работу своих товарищей. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и создавать условия для его творческой самореализации.

Прикладное творчество в начальной школе – это захватывающий и разносторонний процесс, направленный на развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала через взаимодействие с разнообразными материалами. Свойства каждого материала вносят свой уникальный вклад в итоговый вид создаваемого объекта.

На начальных этапах обучения важно использовать простые и безопасные материалы, такие как бумага, картон, пластилин, древесина, ткани и природные элементы. В этом контексте особое значение приобретает ориентация на экологически чистые материалы, поскольку обучение включает также экологическое мышление и принципы устойчивого развития. При работе с этими материалами основной акцент делается на развитии мелкой моторики, координации движений и творческого мышления. Дети учатся создавать простые формы, комбинировать различные текстуры и цвета, что способствует развитию их сенсорного восприятия и способности к самовыражению. Важно предоставить детям свободу выбора материалов и техник, чтобы они могли экспериментировать и открывать новые возможности. Обучение с использованием простых и экологически чистых материалов не только развивает творческие способности детей, но и формирует у них осознанное отношение к окружающей среде. Подчеркивая важность осознанного потребления и переработки материалов, мы закладываем основу для устойчивого будущего, где дети будут ценить и беречь природные ресурсы.

Одними из наиболее доступных и популярных видов деятельности для младших школьников являются: аппликация из бумаги, создание коллажей из различных материалов, раскрашивание готовых шаблонов, создание узоров, лепка из пластилина, создание поделок из природных материалов и т.д.

Современное декоративно-прикладное искусство активно использует нетрадиционные материалы. Например, использование переработанного пластика, эпоксидной смолы или восковых мелков. Это расширяет горизонты для юных мастеров, позволяя им экспериментировать с новыми формами и техниками, сочетая практическое с эстетическим. Важно отметить, что сочетание различных материалов не только делает процесс более интересным, но и требует инновационного мышления и креативности [2].

Современные информационные технологии открывают новые возможности для обучения прикладному искусству. Использование цифровых инструментов позволяет учителю создавать интересные и интерактивные задания. Например, использование планшетов или графических редакторов позволяет детям экспериментировать с дизайном и цветом, одновременно осваивая традиционные техники и современные подходы. Это не только помогает усвоить материал, но и развивает полезные навыки, которые будут востребованы в будущем.

Предложенные задания, такие как создание аппликаций, изготовление поделок из природных материалов, роспись и другие, дают детям возможность раскрыть свой творческий потенциал и экспериментировать с различными материалами. Также эти виды деятельности стимулируют интерес к изобразительному искусству и укрепляют уверенность в своих силах, что особенно важно в период формирования личности.

Представленное исследование акцентировало внимание на значимости освоения прикладного искусства в рамках начального образования. Были исследованы теоретические аспекты и систематизация декоративного искусства. Особое значение придавалось роли прикладного искусства в образовательной деятельности, его воздействию на креативное и эстетическое становление школьников. Также были рассмотрены возрастные характеристики младших школьников, что позволило установить их важность для корректировки образовательных материалов и заданий. Кроме того, были рассмотрены современные инструменты и подходы для создания интересных и плодотворных занятий, которые способствуют совершенствованию моторики, фантазии и эмоционального интеллекта детей.

Следовательно, данное исследование подтвердило, что декоративное искусство является важным ресурсом для развития творческого потенциала у младших школьников, а также для их эмоционального и социального становления.

Источники и литература

- 1) Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества / С.В. Астраханцева, А.В. Шушпанова, В.Ю. Рукавица. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 347с.
- 2) Гаврицков С.А., Вандышева О. В., Кочеткова И. П. Синтез материалов в декоративно-прикладном искусстве: металл и керамика. История и современные тенденции // Культура и искусство. 2019. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sintez-materialov-v-dekorativno-prikladnomiskusstve-metall-i-keramika-istoriya-i-sovremennye-tendentsii> (дата обращения: 13.02.2025).
- 3) Зимина Е.К., Костюнина М.А. декоративно-прикладное искусство как средство развития эстетического отношения младших школьников // Проблемы современного педагогического образования. 2023. №81-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-kak-sredstvo-razvitiya-esteticheskogo-otnosheniya-mldshih-shkolnikov> (дата обращения: 11.02.2025).
- 4) Русакова Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе. Лекции по методике преподавания изобразительного искусства. Учебное пособие / Т.Г. Русакова. - Москва: Флинта, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-3350-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/358534/reading> (дата обращения: 26.03.2025). - Текст: электронный.
- 5) Художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего [Электронный ресурс]: Материалы Международной научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, посвящённой памяти ученого, педагога, художника В. В. Корешкова / редакционная коллегия: И. Д. Левина, Т. В. Ганова, А. В. Игнатьева, Л. А. Буровкина, С. П. Роцин, Л. В. Новикова, М. В. Ноздрачева, Н. Н. Пучкова, М. А. Семенова, Е. С. Терехова, А. С. Хлебников. – СПб: Наукоемкие технологии, 2024. – 209 с. – URL: <https://publishing.intelgr.com/archive/Khudozhestvennoe-i-khudozhestvennopedagogicheskoe-obrazovanie.pdf> (дата обращения: 21.03.2025).