

Секция «Секция теории и методики преподавания изобразительного искусства»

Методика формирования эстетического вкуса студентов в процессе обучения композиции

Бурхайло Анастасия Андреевна

E-mail: nast.b.570@gmail.com

Эстетический вкус является важным аспектом культурного и личностного развития студентов, играя ключевую роль в формировании их мировосприятия и творческого потенциала. Эстетический вкус, как важнейший компонент эстетической сферы личности, представляет собой не только индивидуальное восприятие красоты, но и отражение культурных, социальных и исторических контекстов. Он формируется под воздействием различных факторов и является идеалом, к которому стремится человек в своем художественном и культурном развитии.

Вкус представляет собой эстетическую категорию и является одним из объектов изучения эстетики как философской дисциплины. По определению Канта, вкус — это «способность оценивать прекрасное». Как отмечает российский философ В. Бычков, он «органически присущ человеческой природе и является единственным способом актуализировать гармонию человека с универсумом»[1]. Вкус характеризуется избирательностью и приверженностью к определённым направлениям. Эстетический вкус подразумевает наличие предпочтений и собственного мнения о конкретных объектах. Отсутствие вкуса, проявляющееся в всеядности и неразборчивости, связано с недостатком интереса к определённому виду творчества (например, отсутствие художественного вкуса может быть вызвано недостатком интереса к изобразительному искусству, а отсутствие вкуса в поэзии — недостатком интереса к поэзии и так далее).

Формирование эстетического вкуса связано с восприятием идеала, который служит ориентиром в процессе создания художественных произведений. Студенты, обучающиеся композиции, сталкиваются с необходимостью осмысления различных эстетических норм и стандартов, что способствует развитию их критического мышления и способности к самоанализу. Важно отметить, что идеал не является статичным; он требует постоянного переосмысления и адаптации к новым условиям и вызовам, что делает процесс обучения особенно актуальным и значимым.

Актуальность темы обусловлена необходимостью подготовки специалистов, обладающих высоким уровнем эстетической культуры и способных к критическому осмыслению художественных явлений. В условиях глобализации и стремительного развития технологий важно не только уметь создавать визуальные образы, но и понимать их значение в контексте современного искусства. Таким образом, исследование развития эстетического вкуса студентов на композиции имеет как теоретическую, так и практическую значимость для образовательного процесса в области искусства и дизайна.

Цель данной работы заключается в исследовании процессов развития эстетического вкуса студентов на занятиях композиции. В ходе исследования рассмотрено влияние учебного процесса на формирование эстетических предпочтений обучающихся, а также методы и приемы, способствующие углублению их понимания художественных принципов.

Для достижения поставленной цели в рамках данного исследования были определены следующие **задачи**:

1. Проанализировать теоретические основы эстетического вкуса;
2. Определить методы формирования эстетического вкуса;
3. Разработка анкеты для определения уровня развития эстетического вкуса у студенческой молодежи и провести их апробирование;

4. Обработать и проанализировать результаты анкетирования.

Современный мир предъявляет высокие требования к специалистам в области искусства и дизайна, что делает необходимым формирование у студентов устойчивого эстетического вкуса. Эстетическое восприятие не только обогащает внутренний мир личности, но и способствует развитию критического мышления, креативности и способности к самовыражению. В этом контексте занятия по композиции играют ключевую роль в процессе формирования эстетического вкуса у студентов. Композиция как дисциплина охватывает широкий спектр аспектов — от теоретических основ до практических навыков создания гармоничных визуальных решений.

Вопросы, связанные с развитием эстетического вкуса и его значением в образовательном процессе, активно исследуются как в отечественной, так и зарубежной педагогической практике. **Теоретические аспекты** исследования представлены работах: Бычкова В.В., Борева Ю.Б., Выготского Л.С., Лихачева Б.Т.

Несмотря на наличие отдельных исследований, посвященных вопросам художественного образования и воспитания эстетических предпочтений, существует необходимость в систематизации знаний и разработке практических рекомендаций для преподавателей. Настоящее исследование направлено на заполнение этого пробела путем анализа конкретных методов и подходов к формированию эстетического вкуса у студентов.

В работе использованы **методы** анализа, наблюдения и анкетирования на выявление уровня развития эстетического вкуса студентами различных специальностей. Ожидается, что результаты исследования помогут разработать рекомендации по улучшению образовательных программ в области эстетического воспитания и формирования художественного мышления у студентов.

Важно учитывать, что психология играет ключевую роль в процессе обучения студентов, особенно в таких творческих дисциплинах, как композиция. Понимание психологических аспектов обучения позволяет преподавателям более эффективно организовывать учебный процесс и создавать условия для развития эстетического вкуса.

Одним из важных факторов является мотивация студентов. Внутренняя мотивация, связанная с интересом к искусству и желанием самовыражения, способствует более глубокому усвоению материала и активному участию в учебном процессе. Преподаватели могут стимулировать эту мотивацию, предлагая разнообразные задания, которые позволяют студентам экспериментировать с формами и стилями, а также исследовать собственные предпочтения и идеи.

Также важным аспектом является восприятие и обработка информации. Студенты, обучающиеся композиции, должны развивать навыки визуального восприятия, что включает в себя умение анализировать и интерпретировать художественные произведения. Это требует от них не только технических навыков, но и способности к критическому мышлению, что в свою очередь способствует формированию эстетического вкуса.

Кроме того, социальные взаимодействия в группе играют значительную роль в процессе обучения. Обсуждение работ друг друга, обмен мнениями и критика помогают студентам расширять свои горизонты и воспринимать искусство с разных точек зрения. Это взаимодействие создает атмосферу сотрудничества и поддержки, что является важным условием для развития творческого потенциала.

Таким образом, формирование эстетического вкуса студентов на занятиях композиции является многогранным процессом, который включает в себя как теоретические, так и практические аспекты. Понимание идеала и психологических основ обучения позволяет создать эффективную образовательную среду, способствующую развитию художественного мышления и индивидуального стиля каждого студента.

В ходе прохождения практики в институте мы имели возможность наблюдать за за-

нятиями по 8 дисциплинам. Эти занятия стали важной частью нашего исследования, так как они позволили проанализировать методы работы педагогов и их влияние на развитие эстетического вкуса студентов. На занятиях по композиции преподаватели акцентировали внимание на основных принципах построения художественного произведения, таких как баланс, ритм, контраст и единство. Студенты активно участвовали в обсуждениях, что способствовало формированию их критического мышления и способности к самоанализу. Преподаватели использовали разнообразные методы: от лекций и практических заданий до групповых обсуждений и индивидуальных консультаций. Это разнообразие подходов позволяло студентам лучше усваивать материал и развивать свои творческие способности.

Для более глубокого анализа уровня развития эстетического вкуса студентов было проведено анкетирование среди учащихся вуза. Целью данного исследования было выявление особенностей восприятия искусства и эстетических предпочтений среди студентов различных курсов.

Б.Т. Лихачев, рассматривая критерии эстетической воспитанности, писал, что эстетическая воспитанность человека основывается на «органическом единстве развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетической образованности» Выделяет три группы критериев оценки эстетической развитости— психологические, педагогические и социальные.[4]

Опираясь на выделенные критерии можно выявить три уровня сформированности эстетической культуры личности: высокий, средний, низкий. Полученные данные позволили выявить как сильные стороны, так и отрасли, требующие дополнительного внимания в образовательном процессе. Результаты анкетирования показали, что студенты первого курса продемонстрировали самый низкий уровень развития эстетического вкуса по сравнению с более старшими курсами. Это может быть связано с тем, что на первом курсе студенты только начинают знакомиться с основами художественного образования и еще не успели сформировать устойчивые предпочтения и понимание эстетических норм.

Таким образом, результаты анкетирования и наблюдения за занятиями подчеркивают необходимость разработки эффективных методов для повышения уровня эстетического вкуса студентов. Это позволит не только улучшить качество художественного образования, но и подготовить студентов к успешной профессиональной деятельности в сфере искусства.

Источники и литература

- 1) Бычков В.В. Эстетика. Учебник. М.: КноРус, 2012. — 528 с.
- 2) Боров Ю.Б. Эстетика: Отношение к действительности; Творчество; Произведения; Природа и виды искусства; Художественный процесс; Обращение с искусством. — М.: «Астрель», 2005.
- 3) Выготский Л.С. Педагогическая психология/ Выготский, В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1991 - 358 с.
- 4) Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций: Учеб. пос. для студентов пед. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. М., 1999.