

Правовые аспекты авторского регулирования произведений, созданных с применением нейросетевых технологий

Читаов Азамат Капланович

E-mail: azamat.chitaov01@gmail.com

В современном обществе технологии и цифровизация занимают ключевую позицию во всех аспектах жизни. Они проникают в нашу повседневность, упрощая и ускоряя множество процессов, а также открывая новые горизонты для развития и достижения поставленных целей. В настоящее время использование искусственного интеллекта для создания произведений становится все более распространенным среди авторов. Искусственный интеллект представляет собой технологическую систему, способную решать задачи, которые ранее могли быть выполнены только человеческим разумом.

Понятие искусственного интеллекта впервые было введено в российское законодательство в Указе Президента 2019 года, а затем закреплено в Федеральном законе № 123-ФЗ 2020 года. В этом законе искусственный интеллект определяется как комплекс технологических решений, позволяющий имитировать когнитивные функции человека, включая самообучение и поиск решений без заранее заданного алгоритма, и получать результаты, сопоставимые, как минимум, с результатами интеллектуальной деятельности человека. На сегодняшний день не существует единого определения искусственного интеллекта, и его поиски становятся предметом активных дискуссий. Некоторые авторы рассматривают искусственный интеллект как компьютерную систему, демонстрирующую поведение, схожее с человеческим разумом. Другие определяют его как систему, способную решать любые задачи независимо от условий [3, с. 81].

Искусственный интеллект можно рассматривать как науку и технологию, направленную на создание интеллектуальных компьютерных программ, способных достигать поставленных целей. Этот термин был введен Джоном Маккарти в 1956 году на Дартмутском семинаре, где он утверждал, что искусственный интеллект заключается в разработке программ, которые могут проявлять интеллектуальные способности, такие как решение проблем и достижение целей. Однако стоит отметить, что определение искусственного интеллекта, предложенное Маккарти, не является первым. Алан Тьюринг, коллега Маккарти и известный математик, уже в 1950 году высказывал мнение о том, что машина может считаться разумной, если ее ответы на вопросы неотличимы от ответов человека [2, с. 232].

В наши дни авторы книги "Искусственный интеллект: современный подход", Рассел и Норвиг, предлагают следующее определение: искусственный интеллект — это подотрасль информатики, занимающаяся созданием компьютерных программ, способных решать задачи, требующие интеллектуальных способностей человека. Анализируя различные подходы к научному определению искусственного интеллекта, можно предположить, что целесообразно было бы четко сформулировать понятие искусственного интеллекта при разработке и принятии законодательства в этой области. При составлении определения необходимо опираться на основные функции искусственного интеллекта: решение сложных задач и способность мыслить на уровне человеческого разума [2, с. 233].

Статья 1257 Гражданского кодекса Российской Федерации устанавливает, что автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения либо иным образом, считается его автором, если не доказано иное. Однако возникает вопрос: как быть с произведениями, созданными искусственным интеллектом?

Авторское право представляет собой правовую концепцию, которая предоставляет создателю произведения интеллектуальной собственности право контролировать использование и распространение своего произведения в области науки, искусства и литературы. Оно предоставляет авторам исключительные права на использование и получение выгод от своего творчества, а также защищает их от незаконного использования или копирования [1].

Согласно пункту 1 статьи 1228 Гражданского кодекса Российской Федерации, автором признается только гражданин, чьим творческим трудом создан конкретный результат интеллектуальной деятельности. В регулировании авторского права существует субъект — физическое лицо, права которого возникают непосредственно в результате его деятельности. Вопрос о правосубъектности искусственного интеллекта в настоящее время не отражен в современном законодательстве. Согласно пункту 1 статьи 1259 Гражданского кодекса Российской Федерации, объектами авторских прав являются произведения науки, искусства и литературы, а также программы для электронных вычислительных машин, которые охраняются как литературные произведения [1]. Искусственный интеллект по своей природе можно считать компьютерной программой.

Программа для ЭВМ — это представленная в объективной форме совокупность данных и команд, нацеленная на получение определенного результата, включая подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы, и порождаемые ею аудиовизуальные отображения, как указано в статье 1261 Гражданского кодекса Российской Федерации [1].

Вопрос о том, какое место занимает искусственный интеллект в системе объектов интеллектуальной собственности, включает рассмотрение форм юридической защиты для охраны интеллектуальной собственности, таких как патенты, авторские права и товарные знаки. Патенты могут быть использованы для защиты исключительных прав на изобретения, основанные на искусственном интеллекте, в то время как авторское право может применяться к творческим произведениям, созданным с использованием технологий искусственного интеллекта. Товарные знаки могут служить для защиты имени или символа, связанного с искусственным интеллектом [3, с. 81].

Таким образом, необходимо разработать механизмы защиты авторских прав на произведения, создаваемые компьютерами без человеческого вмешательства, на международном уровне. Эта задача является актуальной и неотложной, поскольку ее решение может ускорить развитие искусственного интеллекта и его применение в различных сферах жизни общества для эффективного решения современных проблем.

Необходимость создания четких правовых рамок для регулирования авторских прав на произведения, созданные с помощью искусственного интеллекта, становится все более очевидной. Это позволит не только защитить интересы авторов и разработчиков, но и создать стимулы для дальнейших инноваций в области технологий.

В заключение, можно сказать, что вопрос о правовом статусе искусственного интеллекта и произведений, созданных с его помощью, требует внимательного изучения и активного обсуждения в научных и правовых кругах. Эффективное регулирование в этой области может способствовать не только защите прав интеллектуальной собственности, но и более широкому внедрению искусственного интеллекта в различные сферы деятельности, что, в свою очередь, будет способствовать прогрессу и развитию общества в целом.

Источники и литература

- 1) Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая): федеральный закон от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 22.07.2024, с изм. и доп. вступ. в силу с 28.07.2025) // Собрание законодательства РФ. - 2006. - № 52 (1 ч.). - Ст. 5496.

- 2) Гурова, М. Е. Право интеллектуальной собственности: авторское право на труды искусственного интеллекта / М. Е. Гурова // Скиф. Вопросы студенческой науки. - 2021. - № 6 (58). - С. 231-234.
- 3) Ильина, А. В. Правосубъектность искусственного интеллекта : реальность или вымысел? / А. В. Ильина // Актуальные проблемы юриспруденции. Москва. - 2022. - С. 74 - 82.