

Секция «Инновации в исследованиях литературы и литературное образование»

ПРОБЛЕМА СООТНОШЕНИЯ ИСКУССТВА И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В РОМАНЕ О. УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

Нуянзина Александра Евгеньевна

Студент (специалист)

Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева,

Филологический факультет, Республика Мордовия, Россия

E-mail: nyanzinaalexandraa@mail.ru

ПРОБЛЕМА СООТНОШЕНИЯ ИСКУССТВА И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В РОМАНЕ О. УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

НУЯНЗИНА АЛЕКСАНДРА ЕВГЕНЬЕВНА

студентка 4 курса кафедры литературы

и методики обучения литературе

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный

педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия,

<mailto:nyanzinaalexandraa@mail.ru>

Аннотация. В статье рассматривается специфика художественного решения проблемы соотношения искусства и действительности в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Ключевые слова: искусство, действительность, соотношение противоположностей.

Введение. Проблема соотношения искусства и действительности является одной из центральных тем в произведениях Оскара Уайльда, особенно в его знаменитом романе «Портрет Дориана Грея». Эта тема затрагивает множество аспектов, начиная от философских размышлений о природе красоты и заканчивая этическими вопросами, связанными с творчеством и его последствиями для человека.

Формулировка цели статьи. Целью работы является выявление проблемы соотношения искусства и действительности в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и исследование образов романских героев в связях с миром искусства.

Изложение основного материала статьи. Имя главного героя, Дориан Грей, уже само по себе несет в себе глубокий смысл. Слово «Дориан» связано с дорическим стилем, который является символом классической античности и её вечных ценностей. Это подчеркивает важность искусства в жизни Дориана и его восприятии себя. В романе искусство представлено как нечто, что может как возвышать, так и разрушать. Дориан, будучи объектом восхищения и созидания, становится жертвой своего же идеала.

Отношение между формой и содержанием в произведении также играет ключевую роль. Дориан Грей, обладая невероятной внешностью, на первый взгляд кажется идеалом, но его внутренний мир полон пустоты и порока. Эта дисгармония между внешностью и внутренним содержанием поднимает важные вопросы о том, что на самом деле является истинной красотой. Уайльд заставляет читателя задуматься: может ли внешняя привлекательность скрывать внутреннюю порочность?

Тема вечности и мгновения также пронизывает роман. Искусство, как показывает Уайльд, способно запечатлеть мгновение, которое, в свою очередь, может стать вечным. Портрет Дориана Грея, созданный художником Бэзилем Холлуордом, становится символом этой идеи. Он олицетворяет красоту и молодость, которые, как считает Дориан, должны оставаться с ним навсегда. Но в этом же портрете скрывается и его проклятие: пока внешность Дориана остается нетронутой, его душа деградирует, а портрет становится отражением его истинной сущности.

Важным аспектом является и отношение творца к своему творению. Бэзил Холлуорд, создавший портрет, не осознает, что его произведение искусства станет причиной падения Дориана. Он воспринимает свою работу как нечто святое, однако именно это «святое» становится орудием разрушения. Эта проблема поднимает вопрос о том, какую ответственность несет художник за свои творения. В какой степени он может контролировать то, как его искусство будет воспринято и использовано?

Лорд Генри Уоттон, еще один ключевой персонаж романа, играет роль катализатора в жизни Дориана. Его философия гедонизма, которая утверждает, что наслаждение и красота являются высшими ценностями, подталкивает Дориана к тому, чтобы он стал рабом своих желаний. Генри восхваляет красоту, утверждая, что она должна быть сохранена любой ценой, что, в свою очередь, приводит к трагическим последствиям. Дориан начинает видеть в красоте единственное, что имеет значение, и это приводит его к моральному разложению.

Этические аспекты искусства также занимают важное место в романе. Уайльд задает вопросы о том, насколько искусство должно быть отделено от морали. Должно ли оно служить моральным целям или, наоборот, быть свободным от каких-либо ограничений? В произведении мы видим, как Дориан, погружаясь в мир удовольствий и пороков, теряет связь с моралью и этическими нормами. Его жизнь становится отражением идеи о том, что искусство может быть как созидательным, так и разрушительным.

Таким образом, «Портрет Дориана Грея» является многослойным произведением, в котором Уайльд исследует сложные отношения между искусством и действительностью. Он заставляет нас задуматься о том, что такое красота, как она влияет на человека и какую роль играет искусство в нашей жизни. Вопросы, поднятые в романе, остаются актуальными и в наше время, когда общество продолжает искать баланс между эстетическими идеалами и моральными ценностями.

В конечном счете, произведение Оскара Уайльда служит не только художественным произведением, но и философским размышлением о месте искусства в жизни человека. Оно подчеркивает, что искусство не может существовать в вакууме, и всегда будет пересекаться с реальностью, формируя и изменяя наше восприятие мира. В этом контексте Дориан Грей становится не просто персонажем, а символом борьбы между искусством и действительностью, между красотой и моралью.

Список использованных источников

1. Уайльд О. Портрет Дориана Грея: Роман, повести, рассказы / Пер. с англ. М. Абкиной, Д. Аграчева, К. Королева и др. – СПб.: Азбука, АзбукаАттикус, 2013. – С. 416.
2. Аникин А. В. Оскар Уайльд и его драматургия. // Оскар Уайльд. Пьесы.
3. Кривина Т. М. Что знал о красоте Оскар Уайльд // Зар. лит. - 2006. - №7. С. 13 -14.
4. Храповицкая Г. Н. и др. Зарубежная литература XX века, 1871-1917: Хрестоматия. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2101. «Рус. яз. и лит» / Сост. Г. Н. Храповицкая, М. Б. Ладыгин, В. А. Луков; Под ред. Н. А. Михальской, Б. И. Туришева. - М.: Просвещение, 1981. - С. 114-125.