

Принцип контраста в эстетике советского авангарда: фоторепортаж 30-х - 40-х годов

Научный руководитель – Кузнецова Елена Игоревна

Петрова Мария Андреевна

Студент (бакалавр)

Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова,
Нижний Новгород, Россия
E-mail: mariy1111204@mail.ru

Актуальность работы обусловливается возрастающей ролью визуального образа в медиапространстве современного мира, необходимостью изучения инновационных изобразительных форм, в частности цифровой фотографии, в контексте традиций сложившейся визуальной культуры. Каждая историческая эпоха отражает в культурных формах поиск ответов на вызовы времени, заставляет размышлять о человеческих ресурсах, человеческом потенциале, о коллективном опыте общества и индивидуальном опыте человека творчества [3]. Изучая визуальный образ современной цифровой фотографии, можно обратиться к изобразительному потенциалу фотожурналистики прежних эпох. Визуальную эстетику советской фотографии 1930-х годов во многом формирует принцип контраста, художественного метода, позволяющего акцентировать внимание на противоречиях времени, что делает его незаменимым инструментом в руках фотографа.

Предметом исследования является принцип контраста и его роль в композиционной структуре фотографии.

Цель исследования – выявление особенностей метода контраста как основного художественного средства в фоторепортажах периода советского авангарда 30-х – 40-х годов.

Выразительные средства публицистической фотографии на разных этапах развития отечественной журналистики привлекают внимание исследователей. На выявление факторов, которые способствуют формированию фотографического видения, на анализ его специфических признаков направлена статья А.А. Гука [2]. Исследователь Е.Г. Шемшуренко рассматривает роль контраста в качестве средства гармонизации композиции, анализирует свойства композиционных элементов фотографии для достижения драматизма соотношения с составляющими визуального восприятия, отмеченных Р. Бартом [5]. Особенности фоторепортажа в журналистике, практику использования его на страницах периодической печати анализирует Н.И. Ворон [1]. Роль контраста как выразительного средства в формировании визуальной истории Второй мировой войны советскими и западными фотокорреспондентами исследует Д. Д. Мамина [4].

Рассмотрим три подхода в применении метода контраста в творчестве одного из ведущих отечественных фотожурналистов Аркадия Шайхета. Роль контраста линий придает фотографии эмоциональную насыщенность. Прием ведущих линий при создании визуального образа обуславливается тем, что диагонали и прямые, четко видимые и созданные посредством выстраивания правильного ракурса и объектов в кадре, говорят о движении, придают снимку динамичность, а также удерживают внимание зрителей. Так, в фотоработе «Киевский вокзал» (прил.1), сделанной в 1936 году, четко прослеживается стремление автора отразить ситуацию в стране – динамику развития и изменений в политическом, общественном укладе СССР. Ведущие линии олицетворяют черты новой эпохи, съемка с высокой точки передает размах и пафос социалистического строительства.

Смысловой контраст как прием создания конфликта в фоторепортаже. проявляется в противопоставлении идей, концепций, визуальных символов эпохи. Особенность смыслового контраста заключается в наличии сразу нескольких центров в композиции одного

снимка. Смысловой контраст ярко выражен в работе «Извозчик и автомобиль. Стоянка такси у Большого театра» (прил.2) 1935 год. На фотографии в одной параллели находятся, как кажется, на первый взгляд, противоречащие вдруг другу «виды транспорта» – лошадь и машина, олицетворяющие не только начало чего-то нового для страны и грядущие серьезные перемены, но и связь эпох, поколений и времени. Внимание зрителя «переключается» с одного объекта на другой, тем не менее, они оба являются главными составляющими единое целое, где каждый выражает общую идею. А. Шайхет не случайно заостряет внимание на физической расстановке объектов – они параллельны друг другу и стоят рядом, что на самом деле означает духовную близость прошлого и будущего – они неотрывно связаны и едины – без одного, не будет другого.

Нередко применяется контраст предмета и фона как выразительное средство в создании эмоционального напряжения в фотографии, что позволяет не только выделить объект на фоне, усилить внимание к нему, но и наполнить образы эмоциональной силой, выявив это противоречие. Наиболее четко проявлен принцип предмета и фона на фотографии «Трактор и самолет» (прил.3), сделанной в 1936 году. Одна из задач снимка – показать реальные достижения страны в области строительства, в связи с чем снимок был опубликован в журнале «СССР на стройке» в 1936 году. Рядом с техникой, созданной человеком, – невспаханное поле.

Таким образом, контраст выступает ключевым принципом, сформировавшим уникальный стиль фотографий советской эпохи 30-х годов XX века, послуживший выразительным инструментом передачи социальных и политических реалий того времени. Фотографии становятся не только способом документальной фиксации реальности, но и художественными высказываниями, способными вызывать размышления об историческом периоде, пройденном нашей страной.

Источники и литература

- 1) Ворон Н. И. Фоторепортаж в современной прессе // Меди@льманах. 2020. №6 (101). С. 44-48.
- 2) Гук А.А. Социокультурные предпосылки формирования фотографического видения и его специфика // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. №40.
- 3) Кузнецова Е.И. Цифровая эпоха: грани нового социокультурного опыта // Общество: философия, история, культура. 2023. № 4. С. 36–40. <https://doi.org/10.24158/fik.2023.4.4>.
- 4) Мамина Д. Д. Вторая мировая война сквозь призму фотожурналистики // Спб: 2019. С. 43-52.
- 5) Шемшуренко Е. Г. Средства гармонизации композиции и оптимизация проектирования фотографических изображений. // Культура и искусство. 2021. С. 66-72.

Иллюстрации



Рис. : прил. 1



Рис. : прил. 2



Рис. : прил. 3