

Поэтика маргинальности в творчестве Джин Рис Рожкова Анастасия Игоревна
Студентка Южного федерального университета, Ростов-на-Дону,
Россия

Научный руководитель – Максимов Екатерина Сергеевна

Рожкова Анастасия Игоревна

Студент (бакалавр)

Южный федеральный университет, Институт филологии, журналистики и
межкультурной коммуникации, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: ra2862063@gmail.com

Рассмотрим черты маргинальности в поэтике модернистской писательницы Джин Рис на примере ее самого известного произведения. В романе Рис «Большое Саргассово море» (1966) главная героиня Антуанетта сталкивается с непреодолимыми культурными и социальными барьерами, которые оказывают значительное влияние на её самоощущение. Её идентичность разрывается между двумя мирами: она является потомком белого рабовладельца и темнокожей женщины («Хуже того, она была родом с Мартиники»)[1: 4], но находится среди черных ямайцев, которые отвергают её из-за наследия её семьи. Сложность её положения усугубляется тем, что «Антуанетта, дочь бывшего владельца рабов, сталкивается с маргинализацией и отторжением как со стороны белых, так и черных ямайцев, что приводит к ее внутреннему конфликту и кризису идентичности» [2: 188]. Такое двойное отторжение становится основой для её непрекращающегося внутреннего кризиса, который переплетается с необходимостью определить свое место в мире.

Эмоциональная и психологическая изоляция, которую она испытывает, усиливается маргинализацией — ощущением полной социальной, национальной, гендерной неукорененности.

Главная героиня романа сталкивается с множеством внутренних конфликтов, которые сформированы её семейной историей и социальным окружением. Её положение между двумя мирами — колониальным и метрополией — усиливает чувство отчуждения и внутреннего разрыва. Значительную роль в её судьбе играет путешествие в Англию, которое становится не только физическим перемещением, но и символом культурного и эмоционального изменения. Испанский исследователь творчества Джин Рис замечает, что «путешествие в Англию, совершенное вымышленным персонажем Рис, который в значительной степени автобиографичен, раскрывает культурное и эмоциональное перемещение колониальных детей в метрополию» [3: 203]. Это перемещение не только обостряет личные конфликты героини, но и способствует её осознанию собственной идентичности в противоречивом мире.

Проблемы самоидентификации героини проявляются в её попытках согласоваться с двумя противоположными культурами. История её жизни в Европе и в Англии (земля, которую она никогда не знала), подчеркивает её борьбу за самоидентификацию и преодоление чувства принадлежности к двум различным мирам. Эта борьба не только личная, но и социальная, что отражает сложную природу культурной идентичности в условиях постколониальной действительности. В этом смысле её усилия и личные переживания становятся практически универсальными, отражая более широкие социальные и культурные конфликты, существующие в обществе.

Гендер — еще одна зона маргинальности в романе Джин Рис. Закрепленные в обществе традиционные роли оказывают значительное влияние на самоидентификацию героини романа. Антуанетта сталкивается с внутренним конфликтом, обусловленным несоответствием между её самоощущением и ожиданиями общества. В колониальной среде, где женские

голоса подавляются, она ищет способы выразить свою уникальную идентичность. Постепенно она начинает осознавать, что её собственное «я» имеет все права на существование. Антуанетта бросает вызов традиционным гендерным представлениям. Её история показывает, какими непростыми становятся поиски себя в обществе, где гендерные роли четко определены и строго регламентированы.

Ощущение неукорененности, вечной маргинальности и периферийности связано с биографическим опытом самой Рис, со сложной жизненной траекторией писательницы. Способом обретения собственного голоса в этом неустойчивом мире, попыткой фиксации этого мира становится письмо: женщины через свои литературные произведения «выражают свою реальность, расшатывают мужские нарративы и ставят под сомнение принятые представления о национальном характере и опыте» [3: 199].

Источники и литература

- 1) Rhys, J. (1992). *Wide Sargasso Sea*. New York; London: Norton and Co.
- 2) Jacinto, F. J. (2019) Jean Rhys: The Writings of a Woman Touched by The British Empire. *Journal of English Studies* (Vol.17), 197-210.
- 3) Chakrabarty, D. (2020) Submit or Rebel: Identity Crisis or Creation among the Female Protagonists of Jean Rhys' Novels: *Quartet*, *Voyage in the Dark*, *Wide Sargasso Sea* and *After Leaving Mr. Mackenzie*. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation* (Vol.11), 179-190.