

История русской орфографии

Косимова Мухлиса Фозиловна

Студент (бакалавр)

Филиал Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова в
г.Ташкенте, Ташкент, Узбекистан
E-mail: kosimovamukhlisa@mail.ru

Косимова Мухлиса Фозиловна

kosimovamukhlisa@mail.ru

Студентка МГУ имени Ломоносова в городе Ташкенте

История русской орфографии

В течение последнего десятилетия реформа правописания стала одной из наиболее актуальных и обсуждаемых тем в обществе. Тема реформы русского языка часто вызывает путаницу, когда речь идет об орфографии.

Орфография представляет собой систему правил написания слов и употребления письменных знаков в языке. Этот термин происходит от греческих слов "orthos" (правильный) и "graphein" (писать).

Подробное определение орфографии было дано В. Ф. Ивановой:

«Орфография — это:

- 1) устоявшаяся система правописания, принятая и применяемая в обществе;
- 2) правила, обеспечивающие единообразие написания в случаях, когда возможны различные варианты;
- 3) соблюдение установленных норм (в данном случае речь идет о верном или неверном написании рукописей, писем, диктантов и других печатных материалов);
- 4) отрасль лингвистики (в ее письменной форме), занимающаяся и поддерживающая единообразие письменности (иногда допускающая формальные вариации)». [Иванова 2020: 192]

Сфера орфографии — «письменная деятельность, где писателю необходимо выбирать букву, обозначающую определенный звук, соответствующий утвержденной орфографической норме».

Орфографическая норма — «установленные правила и стандарты правописания слов в языке. Она определяет, какие буквы и буквосочетания следует использовать для записи звуков и слов, чтобы обеспечить ясность и единообразие в письменном тексте, играет центральную роль в наборе правил письма и охватывает не только вопросы написания, но и лексики и стилистики».

В мире изучения русской орфографии различные авторы выделяют разные подходы и принципы, касающиеся правильного написания русских слов. Л.В. Щерба обращает внимание на четыре основных принципа русской орфографии, как описано в его статье:

- фонетический: «относящийся к звуковым характеристикам звуков речи. Фонетическое значение слова связано с его звуковой формой, то есть с тем, как оно звучит при произнесении. Например, в слове "кот" фонетическое значение связано со звуками [к], [о] и [т]»;

- этимологический (или словообразовательный, также называемый морфологическим): «относящийся к происхождению и развитию слова в языке. Этимологическое значение слова связано с его историческим происхождением, с тем, как оно возникло, из каких элементов состоит и как изменялось со временем. Например, этимологически "лес" происходит от древнерусского слова "лсь"»;

- исторический «относящийся к прошлому развитию языка и его элементов, включая слова. Историческое значение слова связано с его использованием и значениями в разные периоды истории языка. Например, историческое значение слова "конь" включает его использование в средневековье для обозначения лошади»;

- идеографический - «относящийся к идеям, концепциям или абстрактным понятиям, которые слово может выражать или символизировать. Идеографическое значение слова связано с его способностью передавать определённые мысли или концепции. Например, слово "мир" может иметь идеографическое значение, символизируя понятие мира или гармонии». [Щерба 2019: 47].

Т. А. Юрина, исследуя классические труды Льва Романовича Зиндера, представляет восемь принципов орфографии, которые выделяются в рамках Щербовской лингвистической школы. Вот их определения:

1. Фонематический принцип: «основан на принципе соответствия графических единиц звуковым единицам, то есть каждый фонем (звук) имеет свой графический эквивалент».

2. Морфематический принцип: «учитывает морфологическую структуру слова и заключается в том, что орфограммы должны отражать морфемную структуру слова».

3. Грамматический принцип: «учитывает грамматические категории языка, такие как падеж, число, род и требует соответствующего орфографического оформления слов».

4. Дифференцирующий принцип: «направлен на различение слов, имеющих разные значения или принадлежащие к разным частям речи, посредством орфографических средств».

5. Традиционный (исторический) принцип – «отражает сохранение традиционного, исторического написания слов и устоявшихся правил написания».

6. Цитатный принцип – «стремится сохранить орфографию слов иноязычного происхождения в соответствии с их оригинальным написанием».

7. Транслитерационный принцип: «основан на принципе передачи звукового состава слов из одной письменности в другую, обычно с использованием алфавита другого языка».

8. Транскрипционный принцип: «основан на передаче произносительной формы слова с использованием символов фонетической транскрипции». [Юрина 2022: 140]. Эти принципы представляют собой основу орфографических норм и правил, которые помогают сделать написание слов в языке систематизированным и унифицированным.

Источники и литература

- 1) Иванова В.Ф. Современная русская орфография: учеб. пособие для филол. вузов. – спец. вузов / В. Ф. Иванова. – Москва: высш. шк., 2020. – 192с.
- 2) Щерба Л. В. Основные принципы орфографии и их социальное значение, в его кн.: Избранные работы по русскому языку, М., 2019.
- 3) Юрина, Т.А. Принципы русской орфографии в аспекте их мотивированности языковыми законами / Т. А. Юрина // Сибирский педагогический журнал – 2022. – №11. – С. 139–146