

## Взаимосвязь профессиональной идентичности и профессиональной мотивации у танцоров

*Баринава Евгения Вадимовна*

*Студент (бакалавр)*

Филиал Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова в  
г.Ташкенте, Ташкент, Узбекистан  
E-mail: *eugeniya.barinova@mail.ru*

Исследования показали, что наличие определенных индивидуально-личностных свойств предрасполагает индивида к выбору соответствующей профессиональной деятельности [1]. Профессиональная идентичность развивается в процессе работы, а с другой стороны она становится движущей силой для профессиональной мотивации. Однако взаимовлияния предрасположенности к профессиональной деятельности и профессиональной мотивации среди танцоров эмпирически выявлены не были.

Профессиональная идентичность связана с осознанием своей принадлежности к определенной профессии, принятием ее ценностей и ограничений. Предполагается, что человек с хорошо сформированной профессиональной идентичностью будет более успешным в деятельности [1]. Теория черт личности (Дж. Холланд) рассматривает связь черт личности и выбора профессии [2]. Полное соответствие типа личности и типа профессии называется конгруэнтностью, полное несоответствие  $\frac{3}{4}$  неконгруэнтностью, все прочие варианты отражают разную степень совпадения, т.е. меру конгруэнтности. Джона Холланд разработал психологическую концепцию, которая объединила теорию личности с теорией выбора профессии [2]. Её суть в том, что успех в профессиональной деятельности зависит от соответствия условия типа личности и типа профессиональной среды. Дж. Холланд предложил шкалу, изобразив ее схематично в виде шестиугольника, каждый из углов которого обозначает один из шести типов личности и среды. Эта модель позволяет оценить совместимость личности с определенной профессиональной средой. Каждый тип наиболее сходен со своими соседями по шестиугольнику и наиболее отличается от противоположного в шестиугольнике типа личности. В рамках теории Джона Холланда профессия танцор относится к реалистическому типу личности [2]. Однако, метод Холланда имеет ограничения, так как типы слишком широкие по объему, поэтому мы постарались усовершенствовать его методику для максимально точного определения или приближенности человека к определенному типу личности.

В нашей работе мы рассматриваем профессиональную мотивацию в рамках теории самодетерминации Э.Деси и Р.Райана как совокупность внутренних и внешних движущих сил, побуждающих человека к трудовой деятельности и придающих этой деятельности направленность, ориентированную на достижение определенных целей [3]. Целью нашего исследования было сравнить профессиональную мотивацию танцоров с индивидуальными особенностями, которые приближены к артистическому типу личности (Дж.Холланд) с теми, чьи индивидуальные особенности ближе к другим типажам.

В качестве метода сбора данных была использована разработанная психосемантическая методика для выявления профессиональной идентичности танцоров на основании представлений Дж.Холланда о профессиональных типах личности [2]. В ней представлены 6 типов личности с подобранными к каждому пятью характеристиками. Для определения профессиональной мотивации была использована методика профессиональной мотивации на основе теории самодетерминации [3]. Основу выборки оставили представители профессиональной сферы танцоров, которые работают на данный момент в данной сфере, так же

те танцоры, которые параллельно работают в других сферах. В исследовании участвовали 84 респондентов в возрасте от 19 до 34 лет, которые работают в танцевальной сфере. Респонденту необходимо было оценить насколько каждое из 30 качеств характерно для типичного представителя всех профессий. И оценить те же 30 качеств относительно себя, то есть насколько каждое качество свойственно респонденту. В результате факторного анализа было подсчитано расстояние образа Я к каждой профессии. Так мы смогли установить, какие из наших танцоров-респондентов имеют артистический тип личности, и тех кто его не имеет. Разделение выборки ( $n=84$ ), в которой все респонденты являются представителями профессии танцоры, получилось 50 человек с отсутствием артистического типа личности, 34 человека с артистическим типом личности (Джон Холланд).

При сравнении профессиональной мотивации танцоров с индивидуальными особенностями, которые приближены к артистическому типу личности (Дж.Холланд) с теми, чьи индивидуальные особенности ближе к другим типажам были получены следующие результаты: из 6 видов профессиональной мотивации подтвердилась одна гипотеза что танцоры, чье восприятие себя ближе к другим типам имеют большую амотивацию, чем те чье восприятие ближе к артистическому типу (вычислялось непараметрическим методом Мана-Уитни  $p=0,027$ ). Сравнение во внутренней мотивации не подтвердилось (вычислялось непараметрическим методом Мана-Уитни  $p=0,690$ ); по интегрированной мотивации так же не подтвердились (вычислялось непараметрическим методом Мана-Уитни  $p=0,876$ ); по идентифицированной мотивации не подтвердились (вычислялось непараметрическим методом Мана-Уитни  $p=0,394$ ); по экстернальной мотивации не подтвердились (вычислялось непараметрическим методом Мана-Уитни  $p=0,686$ ); по интроецированной мотивации различия не подтвердились (вычислялось непараметрическим методом Мана-Уитни  $p=0,916$ ).

Таким образом, в результате нашего исследования было выявлено, что в профессиональной деятельности танцоров профессиональная идентичность влияет только на один из шести видов профессиональной мотивации, а именно амотивацию, или отсутствие мотивации.

### Источники и литература

- 1) 1.Собчик Л.Н. Теория ведущих тенденций как основа методологии психодиагностического исследования / [magazine.mospsy.ru](http://magazine.mospsy.ru)>номер3/sob ...
- 2) 2.Holland, J. L. (1959). A theory of vocational choice. *Journal of Counseling Psychology*, 6, 35-45
- 3) 3.Ryan, R. M., Deci, E. L. (2000). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American Psychologist*, 55(1), 68-78