

МОДЕРНИЗАЦИЯ ТЕОРИИ КИТАЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В XX ВЕКЕ

Лю Шунъяо

Аспирант

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

E-mail: 376424600@qq.com

Опиумные войны привели к поражению Китая и усилению влияния европейского капитализма. Традиционные системы были подорваны, началось заимствование западных образовательных моделей. Это способствовало модернизации музыкального образования в Китае, вдохновлённой западными методами.

Модернизация основной части образования.

До XX века традиционное музыкальное образование в Китае было центрировано вокруг учителя, который передавал знания через личное исполнение и пение. Качество музыкального образования зависело от мастерства учителя, и этот подход не способствовал развитию самостоятельности и мотивации учеников. В 1913 году в "Ежемесячном журнале Кодификационного управления Министерства образования" были освещены изменения, предложенные методикой Монтессори, которая подчеркивала роль учителя как наставника, стимулирующего свободное и активное развитие ребёнка.

Модернизация методов образования

В 1923 году Министерство образования Китая утвердило первый стандарт учебной программы по музыке для начальных и средних школ в рамках новой образовательной системы. Этот стандарт преобразил музыкальное образование, сделав его независимым предметом и обеспечив его выполнение на основе конкретных методов обучения. В учебную программу было включено обучение пению с упором на теорию и практические навыки, а также понимание пентатонических мелодий и базовых музыкальных знаний, начиная с аудирования.

В XX веке китайское музыкальное образование, интегрируя западные модели с собственными традициями, разработало новые подходы, заложившие основу для его модернизации и развития в XXI веке.

Источники и литература

- 1) Гу Минъюань, "Словарь образования", Шанхайское образовательное издательство, Шанхай, 1988.
- 2) Ронг Хун, "Запись о продвижении западного образования на восток", Народное издательство Хунань, Хунань, 1981.
- 3) Сунь Цзинань, "Хроника истории музыкального образования в современном Китае", Шанхайское музыкальное издательство, Шанхай, 2012.
- 4) Сюй Чжэнь, "Эволюция методов преподавания китайского и иностранных языков", издательство Цюньян, Пекин, 1996.
- 5) Тан Янлянь, "Эволюция школьной системы: сборник материалов по истории современного образования в Китае", Шанхайское издательство образования, Шанхай, 1991.
- 6) Шу Синьчэн, "Материалы по истории современного образования в Китае (первая книга)", Пекинское издательство народного образования, Пекин, 1981 г.