

**Практика использования дореформенной орфографии русского языка
в современном интернет-пространстве**

Мошинский Никита Борисович

Студент (бакалавр)

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Саранск,
Россия

E-mail: swedennew@yandex.ru

Дискуссии о необходимости упрощения орфографии русского языка прослеживаются с XVII века. Вопрос об излишней сложности правописания поднимался в работах М.В. Ломоносова [6], В.П.Светова [7], А.А. Барсова [1], Н. Курганова [4].

Во второй половине XIX века возникло массовое общественное движение в поддержку орфографической реформы. В обсуждениях принимали участие педагоги, деятели науки и культуры. Главная цель будущей реформы – облегчение процесса усвоения русской грамоты. Отсутствие единых норм правописания усложняли образовательный процесс.

Впервые на государственном уровне вопрос о необходимости преобразований был поднят Временным правительством. План реформы, подготовленный Орфографической комиссией Академии наук, должен был реализовываться постепенно, без насильственного насаждения новых правил правописания. После октябрьской революции большевики ускорили переход на новую орфографию. Орфографические изменения стали вводиться путём репрессивных мер.

Реформа устранила пары омофоничных графем, приблизив алфавит к реальной фонологической системе русского языка. Новые правила орфографии исключали из алфавита буквы-дубликаты: буквы (ять), (фита), І («и десятиричное») – на письме их заменяли, соответственно, Е, Ф, И. Реформа регламентировала правописание приставок и некоторых падежных окончаний, отменяла написание твердого знака на конце слов.

Орфографическая реформа 1918 года стала естественным этапом развития языка. Несмотря на очищение правописания от архаичных форм, реформа вызвала разногласия в обществе, разделив его на сторонников и противников изменений.

Реформа русской орфографии как явление социологическое, историческое, культурологическое и лингвистическое не теряет своей актуальности и в настоящее время. В XXI веке продолжается осмысление различных аспектов реформы [2, 3, 4, 5, 8].

В наше время сторонники возрождения дореформенных правил письма создают интернет-сообщества, в которых общаются и излагают мысли при помощи дореволюционных норм правописания. Интернет-портал «Традиційная Русская орографія въ ХХІ вк» [11] объединяет большую часть ресурсов, основанных на дореформенной орфографии. В работе рассмотрены двадцать три сайта из перечня, представленного на данном портале.

В списке ресурсов представлены сайты разнообразного содержания. Их можно разделить на несколько категорий:

1. Ресурсы, являющиеся онлайн-библиотеками: Русскій порталъ, Мыслящій наблюдатель, Книги въ традиціонномъ Русскомъ правописаніи, Персональная исторія русскоязычнаго міра, Календари, Бесда в храм, День за днемъ.

2. Ресурсы, являющиеся онлайн-словарями: Полный церковно-славянскій словарь, Словарь дореволюціонной орографіи съ удареніями. 1914 годъ.

3. Ресурсы, являющиеся интернет-каталогами: Архиварій.

4. Ресурсы, являющиеся сайтами организаций и учреждений: Сайтъ храма Святаго Апостола и Евангелиста Луки въ Домачев, «Архитектурное наслдіе – Русская усадьба» – Фондъ целевого капитала.

5. Ресурсы, являющиеся посвященные исследовательским проектам: Полярная-свер-
ная сияния вь Бларуси, Наблюдательная астрономія. Звздное небо съ Иваномъ Прокопю-
комъ, Біосферный резерватъ «Прибужское Полсье», Історія колоній Нейдорфъ-Нейбровъ
на Буг, Радіація вокругъ насъ, Русская Дореформенная Орографія, Родники Прибужья,
Сокровищница Мистической Музыки.

6. Ресурсы, являющиеся новостными сайтами: Домачевскій ВстникЪ.

7. Ресурсы, посвящённые мероприятиям: Историко-гастрономическій фестиваль «Лёв-
шинскій обдъ».

8. Ресурсы, являющиеся личными сайтами: Авторскій проектъ «Стихи у окошка».

Приверженцы возвращения дореволюционных норм письма размышляют о причинах
этого явления на страницах рассмотренных сайтов. Часто они выражают критику в от-
ношении советских изменений, рассматривают реформу 1918 года как негативное вмеша-
тельство в языковую культуру [9, 10, 11].

Проведенное исследование показало, что использование дореформенной орфографии
можно рассматривать как способ сохранения национальной символики и идентичности, а
также как форму протеста против советских изменений в языке.

Источники и литература

- 1) Барсов А.А. Краткие правила российской грамматики, собранные и вновь дополнен-
ные из разных российских грамматик, в пользу обучающегося юношества в гимна-
зиях Императорского Московского университета. М., 1784.
- 2) Григорьева Т.М. Реформа русской орфографии: от «книжной искусственности к жи-
вой простоте» // Русский язык в школе. 2017. № 3. С. 67-71.
- 3) Каверина В.В. Реформа русской орфографии 1917-1918 гг. в русском обыденном
метаязыковом сознании XX-XXI вв. // Материалы XIX Международной научно-
практической конференции в рамках Международного Кирилло-Мефодиевского фе-
стиваля славянских языков и культур. 23-25 мая 2018 г. М., 2018. С. 160-165.
- 4) Курганов Н. Писмовникъ, содержащій вь себ науку російскаго языка со многимъ
присовокупленіемъ разнаго учебнаго и полезнозабавнаго вещесловія. – Пятое из-
даніе, вновь выправленное, приумноженное и разделенное вь дв части Профессо-
ромъ и Кавалеромъ Николаемъ Кургановымъ. СПб., 1793.
- 5) Либерчук Л. 100 слов о 100-летнем юбилее революций в России и реформы русского
правописания // Мир русского слова. 2017. № 4. С. 23-24.
- 6) Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений: в 10 т. – М.; СПб., 1954.
- 7) Светов В.П. Опыт нового российского правописания, утвержденный на правилах
русской грамматики и на лучших примерах российских писателей. СПб., 1773.
- 8) Ховалкин, А.А. Реформа русской письменности 1917-1918 гг. как лингвокультурное
явление // Труды Таврической духовной семинарии. Симферополь. 2020. № 1. С.
103-108.
- 9) <https://pravopisanie.xram-v-yazvichax.ru> (Книги вь традиціонномъ Русскомъ право-
писаніи).
- 10) <https://doreforma.wordpress.com> (Русская Дореформенная Орографія).
- 11) <http://starorusskiy.domachevo.com> (Традиціонная Русская орографія вь ХХІ вк. До-
революціонное, дореформенное или «Царское» правописаніе).