

Секция «Инновации в исследованиях литературы и литературное образование»

Трагедии А. П. Сумарокова «Синав и Трувор» и «Дмитрий Самозванец» в аспекте сравнительно-сопоставительного анализа

Калашников Евгений Игоревич

Студент (бакалавр)

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Россия

E-mail: evgenikolash@icloud.com

Александр Петрович Сумароков – выдающийся деятель русской литературы XVIII века, чьи трагедии оказали значительное влияние на развитие русской драмы. Сравнительно-сопоставительный анализ трагедий позволяет лучше понять его художественное наследие и вклад в развитие литературы. Также показывает, какие общественные и политические аспекты отразились в его творчестве, какие литературные процессы XVIII века повлияли на современную культуру и литературу.

Сумароков является основоположником русской трагедии, ведь первым ввел этот жанр в русскую литературу. Он использовал опыт французских драматургов XVII-XVIII вв., таких как Пьер Корнель, Жан-Батист Расин, Вольтер. В отличие от французских драматургов, трагедии Сумарокова имеют одну резко выраженную тему – политика и гражданственность, отечественная направленность. Всего у Александра Петровича 9 трагедий: «Хорев» (1747), «Гамлет» (1748) и другие. Мы остановились на двух: «Синав и Трувор» и «Дмитрий Самозванец».

Сумароковские трагедии отличаются особой жанровой моделью – типологией классицистического сюжетного строения: 5 актов, три единства (единство времени, места и действия), написаны высоким слогом – александрийским стихом («12-сложный стих с ударениями на шестом, двенадцатом и цезурой после шестого слога, обычно с парной рифмовкой»), деление героев на положительных и отрицательных [1, с. 26].

Сюжет и тематика анализируемых трагедий похожи, но есть существенные различия. Так, в сюжетную основу пьесы «Синав и Трувор» Сумароков вложил сочинения историка И. Гизеля «Синописис». Летописное предание о трех князьях Рюрике, Труворе и Синаве повлияло на первоначальный замысел. Отметим также, что в пьесе участвуют только два брата – Трувор и Синав, которые любили дочь Гостомысла Ильмену. Основные сюжетные линии затрагивают вопросы борьбы за господство, предательства и мести [2].

Главные герои трагедии – Синав, брат князя, и Трувор, боярин, представляют два противоположных начала в этом конфликте. Синав жаждет могущества, а потому всеми силами пытается удержать свою власть, прибегая к различным заговорам и каверзам. Трувор, напротив, олицетворяет боярскую думу, которая противостоит суровому князю и защищает свои интересы.

Действие разворачивается вокруг людей с разными политическими взглядами, вражда которых приводит к смертельному исходу для многих персонажей. В конце трагедии наблюдаем физическое и моральное разрушение ключевых персонажей: Ильмена закалывается, Трувор «затворяет глаза своим вечным сном», Синав прозревает, став жертвой собственной страсти [3]. Трагедия «Синав и Трувор» отражает непростые политические и социальные реалии древнерусского общества и показывает внутренние раздоры на раннем этапе формирования русского государства.

Сюжет «Дмитрия Самозванца» имеет реальную основу и связан с личностью Лжедмитрия I, официально именовавшим себя царевичем Дмитрием Ивановичем. Представленные в произведении события посвящены появлению самозванца, который утверждал, что он – Дмитрий I, сын Ивана Грозного, выживший после своего предполагаемого убийства.

Самодержавец представляет собой тирана, не любившего русский народ: «Российский я народ с престола презираю» [4]. Главный сюжетный конфликт заключается в борьбе за власть и легитимность претендентов на престол.

Все действие сосредоточено в Кремле, в палатах царского дома. Помещение в соответствии с законами жанра статично, меняются лишь персонажи. Однако с целью более глубокого восприятия можно выделить покои Дмитрия, в стенах которых произносится его пространственный монолог и в определенный момент укрывается дочь Шуйского Ксения.

Шуйский и наперсник Дмитрия Пармен – бояре. Они всем сердцем любят страну и не желают отдавать ее в руки поляков. В противовес им Дмитрий описывается как персонаж резко отрицательный. Он ослеплен и упоен своими полномочиями, равняет себя с Богом, убить для него так же просто, как взять что-то чужое. Ксения – предмет его обожания, поэтому циничный правитель, для которого есть только один авторитет (он сам) собирается силой отнять ее у Галицкого князя Георгия. Самоотверженная готовность Ксении погибнуть раскрывает важный принцип классицизма, при котором чувство долга перед народом и отечеством сопряжено с неминуемыми жертвами. Здесь автор в некотором роде отходит от канона, так как умирает лишь отрицательный герой. Однако такое завершение кажется более гуманным, ведь все действующие лица проявили жертвенность и сполна доказали это, чего для писателя оказалось достаточно.

В пьесе изображаются политические заговоры вокруг самозванца, его попытки удержать власть, а также реакция общества на внезапное появление и претензии. Своим желанием заполучить царский статус он потворствует возникновению заговоров и доносов, создает разлад в русском обществе, а также влияет на судьбы многих персонажей в трагедии. Текст пьесы можно трактовать как исход развития династического кризиса и Смутного времени в России.

Таким образом, мы выявили схожесть двух произведений, заключающуюся замысловатых сюжетных линиях, присутствии в текстовой канве хитросплетений, интриг и предательств, а также в наличии трагических концовок. Помимо названного, обе трагедии А. П. Сумарокова «Синав и Трувор» и «Дмитрий Самозванец» ярко и подробно иллюстрируют запутанные социально-политические контексты исторических эпох, в которых развиваются их сюжеты.

Источники и литература

- 1) 1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – Москва : Интелвак, 2001. – 1595 с.
- 2) 2. Гизель, И. Синописис, или Краткое описание от различных летописцев, о начале славенскаго народа, о первых киевских князех и о житии святаго, благовернаго и великаго князя Владимира, всея России первейшаго самодержца, и о его наследниках» / И. Гизель. – Текст : электронный. / URL: <https://cont.ws/@kievskaia/1341030> (дата обращения: 15.03.2024).
- 3) 3. Сумароков, А. П. Синав и Трувор / А. П. Сумароков. – Текст : электронный. / – URL: http://az.lib.ru/s/sumarokow_a_p/text_0090.shtml (дата обращения: 17.03.2024).
- 4) 4. Сумароков, А. П. Дмитрий Самозванец / А. П. Сумароков. – Текст : электронный. / – URL: <https://rvb.ru/18vek/sumarokov/01text/02tragedies/262.htm> (дата обращения: 17.03.2024).