

Секция «Инновации в исследованиях литературы и литературное образование»

Тема войны в русской и зарубежной литературе (на примере произведений Э. М. Ремарка "Три товарища" и Ю. Бондарева "Горький снег")

Федорова Ангелина Юрьевна

Студент (бакалавр)

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Россия

E-mail: 105902@mail.ru

Множество исторических событий, как в России, так и в других странах, оказали значительное влияние на представление военной тематики в литературе. Примеры таких событий включают Великую Отечественную войну, Первую и Вторую мировые войны, революции, гражданские войны и конфликты в разных регионах. Через свои произведения, авторы помогают читателям осознать ужасы, трагедии и последствия военных действий, отражая эти события в своей литературе.

Русские и зарубежные писатели использовали различные подходы и стили, чтобы описать войну в своих произведениях. Русские писатели часто ориентировались на реализм и психологическую глубину, а также исследовали аморальность и трагичность войны. Зарубежные писатели, напротив, акцентировали внимание на индивидуальных историях и эмоциональном подходе, а также критиковали войну и выражали пацифистские идеи. В итоге, каждый писатель имел свой уникальный подход к описанию войны, но все они стремились передать сложность и последствия военных конфликтов.

Тема войны в литературе является одной из наиболее актуальных и значимых. В условиях военных действий герои историй вступают в особые взаимоотношения между собой, они находят общие интеллектуальные, эмоциональные и моральные доминанты, формирующие прочные связи между людьми, взаимная поддержка которых становится необходимой. В данной статье рассматривается важность изучения данной темы в произведениях двух известных авторов – Эриха Марии Ремарка и Юрия Бондарева. Работа направлена на анализ специфических приемов и художественных средств, использованных авторами для изображения образов героев, нахождения ключевых мотивов и символов, связанных с темой войны.

Э. М. Ремарк – представитель «потерянного поколения», участник Первой Мировой войны, поднимал тему войны в каждом своем произведении. Юрий Васильевич Бондарев – советский и российский писатель, один из наиболее известных представителей советской литературы XX века. В своем творчестве он затрагивал тему Великой Отечественной войны, социально-политические проблемы в СССР жизнь и судьбы простых людей. Оба писателя помещали своих героев в ситуации военных конфликтов, выживания во время и после боевых действий. Описывали проявление таких качеств, как: храбрость, мужество, товарищество, отвага и т. д.

В произведении «Три товарища», написанном в 1936 году, автор рассказывает о последствиях войны, о судьбах людей, которые пережили ужасы того времени и стали называться «потерянным поколением». Главные герои романа – Роберт Локамп, Отто Кестер и Готтфрид Ленц связаны тесными узами дружбы, пытаются адаптироваться в новом, послевоенном мире, но все безуспешно. Люди, прошедшие войну и оставшиеся в живых, уже не смогут стать прежними. Война оставила в их сердцах неизгладимый, ужасный след, который не способен избавить от тех воспоминаний [3, с. 47].

Э. М. Ремарк с помощью романа «Три товарища» хочет сказать, что люди, прошедшие через горнило войны, никогда не смогут уйти от призраков прошлого. Воспоминания о войне непрестанно мучают героев, они продолжают свое существование в мире, но больше не верят в лучшее.

Творчество Ю. Бондарева вызывает интерес у современных исследователей, которые изучают его произведения с различных точек зрения. К примеру, в литературных критических обзорах часто обращают внимание на темы, которые рассматривает писатель, такие как война, идеалы мужества и героизма, любовь и разочарование, моральные ценности и многое другое.

Особое внимание хочется уделить роману «Горячий снег». В этом произведении автор исследует тему войны и выдающийся героизм русского народа с максимальной глубиной. В произведении значительное внимание уделяется нравственным и психологическим аспектам, которые играют ключевую роль в сюжете.

В своем творчестве Ю. Бондарев выражает идею истинного героизма. Только тот, кто живет в гармонии с народом, отдает себя полностью делу, не думая о личном достижении, способен совершить героический поступок или подвиг. Именно таким человеком показан в романе лейтенант Кузнецов.

Э. М. Ремарк и Юрий Бондарев демонстрируют нам, что на войне высоко ценятся достоинства, присущие отважным и справедливым людям. Писатели подмечают, что ошибки, совершаемые во время сражений, имеют гораздо большее влияние, ведь от них зависят жизни людей. Однако заслугой обоих писателей является их способность напомнить нам, читателям, кто мы есть на самом деле. Они создают образы героев, схожих с нами, и через их характеры, взаимоотношения, поступки и подвиги, отражают нашу собственную сущность.

Источники и литература

- 1) 1. Бондарев, Ю.В. Горячий снег: Роман / Ю.В. Бондарев. – Москва : Азбука, 2022. – 448 с. – ISBN 978-5-9973-1843-7. – Текст : непосредственный
- 2) 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 499 с. – ISBN 978-5-534-02504-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/>
- 3) 3. Иванченко, Н. И. Эрих Мария Ремарк «Три товарища» XI класс / Н. И. Иванченко // Литература в школе. – 2009. – № 3. – С. 47-49. – URL: <https://elibrary.ru/kxtnil>
- 4) 4. Похаленков О.Е. Образ повествователя в прозе о Первой и Второй мировых войнах. / О.Е. Похаленков. // Ученые записки Орловского Государственного Университета. О.: Орловский Государственный Университет им. И. С. Тургенева, 2015. С. 154-158.
- 5) 5. Компанеец, В. В. Испытание смертью героев романа Ю. Бондарева «Горячий снег» / В. В. Компанеец, И. А. Манакина. – Текст : электронный // Вестник Волгоградского государственного университета. – 2011. – С. 8. – URL: <https://sciup.org/14975028>
- 6) 6. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 2. О литературе Европы и Америки / Ю. В. Мандельштам ; составители Е. М. Дубровина, М. Стравинская. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – ISBN 978-5-534-05907-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515701>
- 7) 7. Федь, Н. М. Художественные открытия Бондарева / Н. М. Федь. – Москва : Современник, 1988. – 464 с. – ISBN 5-270-00308-2. – Текст : непосредственный

- 8) 8. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 269 с. – ISBN 978-5-534-07519-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513580>