

Секция «Инновации в исследованиях литературы и литературное образование»

Эмпатические константы романа Е. Водолазкина "Авиатор"

Ягодина Анастасия Александровна

Студент (бакалавр)

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Россия

E-mail: yagodina.2002@mail.ru

Литература, в том числе художественная ставит перед собой различные цели: развивать речь и, как следствие мышление, формировать нравственные ценности и навыки общения в многокультурном и многонациональном обществе, а также воспитывать и развивать эмпатию. Руководствуясь толкованием Карягиной Т. Д. и Ивановой А. В. под данным термином мы будем понимать способность человека сопереживать эмоциям других, понимать чувства и мысли, словно они часть его самого.

Русскую классическую литературу по праву можно считать основой воспитания, как следствие она создает ценности необходимые людям, а особенно молодому поколению. В образцах современной русской литературы тоже есть примеры произведений, по которым мы можем проанализировать героя с точки зрения эмпатии и ее эволюции.

Обратимся к тексту Евгения Германовича Водолазкина «Авиатор». Роман ставит перед собой цель – раскрыть внутренний мир героя. Для ее достижения автор использует такой прием как дневниковые записи, который хорошо известен в литературоведении, например, Е. И. Замятин «Мы», Иоганн Гете «Страдания юного Вертера», Д. Киз «Цветы для Элджернона» и многие другие. Данный прием имеет некоторые особенности, поэтому анализируя образ героя читатель проявляет глубокое понимание человеческой психологии, находит откровенность и искренность в его рассуждениях и мыслях, воспринимает ошибки и жизненные проблемы как свои, что помогает найти наиболее верный путь их решения.

Евгений Водолазкин обращается к приему хронометрического возврата, показывая трагическую жизнь русского народа и национальной истории, годы голода и репрессий в мировоззрении Платонова противопоставляются огромным скачкам в медицине, экономике, культуре. Эмпатическое восприятие у читателя вызывает описание прошлого, которое благодаря детализации и выразительности кажется искренним и правдивым. Автор искусно объединяет воедино разные периоды времени, чтобы отразить эмоциональный настрой общества той эпохи. Такое личное признание человека начала XX века служит живым свидетельством реальной истории

Таким образом, рассматривая роман Евгения Германовича Водолазкина и с точки зрения эволюции эмпатии в нашем исследовании мы пришли к выводу, что произведение представляет собой анализ эволюции эмпатии как процесса, который позволил герою преодолеть отчуждение и обрести гармонию с миром. Иннокентий Платонов проходит через ряд трудностей и испытаний, но в конце концов обретает способность понимать и чувствовать мир вокруг. Для него эмпатия не только способность чувствовать эмоции других людей, но и понимать и принимать их истории и судьбы.

Источники и литература

- 1) Гоулман Д. Эмпатия зарождается в душе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psixologiya.org/socialnaya/emocionalnyjintellekt/1802-empatiya-zarozhdaetsya-v-dushe.html>
- 2) Водолазкин, Е. Г. Авиатор / Е. Г. Водолазкин / – Русская классика. – 2023. – с. 416

- 3) Карягина Т.Д., Иванова А.В. Эмпатия как способность // Консультативная психология и психотерапия. – 2013. – № 4. – С. 182–207.
- 4) Стрельникова Н.Д. Семантика антропонимов в романе Е. Водолазкина «Авиатор» // Региональная ономастика: проблемы и перспективы исследования : сб. науч. ст. Витебск, 2018. С. 266–271.
- 5) Борхес Х.Л. Четыре цикла // Сочинения : в 3 т. М., 1997. Т. 2. С. 255–256.