Секция «Инновации в исследованиях литературы и литературное образование»

**Жанрообразующие признаки повествовательной системы Е. Водолазкина
"Лавр"**

Краснова Татьяна Владимировна

Студент (бакалавр)

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Россия

E-mail: tatianakrasnowa@yandex.ru

В последнее время в современной литературе большое внимание читателей привлекают новые произведения в жанре исторического романа. Их создание требует непосредственной интерпретации и анализа, не только внутреннего содержания, но и жанровой принадлежности произведения с целью выявления её трансформации в литературном процессе. В данной работе мы опираемся на уже существующие исследования о традициях жанра исторического романа (такие как «История русского романа» С. М. Петрова, «Концепция исторического романа» И. В. Пасюкевича) [5, 4]. Согласно данным научным трудам мы склонны считать, что в процессе работы над историческим романом писатель испытывает ряд трудностей для воссоздания подлинного образа исторической эпохи. Роман Е. Водолазкина «Лавр» неизбежно погружает читателя в эпоху Средневековья, воссоздает атмосферу и облик прошлого через призму мироощущения главного героя. В художественном тексте отражены такие жанровые особенности как житие, хождение, поучение и притча. Историческая проза – сочинения историков, ставивших своей задачей не только установление фактов прошлого, но и яркое, живое их изображение. [3]. Е. Водолазкин моделирует картину и образ жизни прошлого, а не пытается объяснить его, ярко раскрывая особенности древнерусской культуры. На протяжении всего романа главный герой проходит свой жизненный путь. В каждой Книге мы видим путь саморазрушения, самопознания, самоопределения. С переходом на новый этап жизненных испытаний главный герой, выносит удары судьбы, переступает ступень нравственного и духовного возвышения. В ходе рассмотрения сюжетно-композиционной составляющей романа, мы делаем вывод о том, что основой данного текста является житие как жанр, поскольку в тексте встречаются элементы, присущие житийным текстам. В ходе исследования мы обратились к научному труду исследователя в области истории древнерусской литературы Н. В. Трифоновой – «Традиции древнерусской литературы в романе Е.Г. Водолазкина «Лавр» [6]. Н. В. Трифонова говорит о том, что у Арсения были духовные покровители и благодетели. В соответствии с религиозными верованиями каждому человеку при рождении дается небесный заступник, который оберегает человека всю жизнь. Исходя из синкретизма жанра, в романе «Лавр» Е. Водолазкина прослеживаются черты религиозного путешествия. Пример и прообраз этого – Хождение игумена Данила в XII веке. Игумен Данил провел шестнадцать месяцев в Иерусалиме, а затем вернулся на родину в 1108 году. Хождение интересно своими детальными описаниями «святых мест» и личностью автора. Историческая черта данного художественного текста проявляется в речевой характеристике героев. В тексте встречается ненормативная и ругательная лексика в диалогах героев, но она присуща юродивым и беднякам [1]. Наряду с этим речь многих персонажей текста выдержана в стиле описываемой эпохи и построена на основе церковнославянского текста: «Погладив спящего мальчика по щеке, Христофор сказал Господу: В руце Твои предаю дух мой, Ты же мя помилуй и живот вечный даруй ми. Аминь» [2]. Одной из основных черт исторического романа выделяют взаимозависимость исторического факта и художественного вымысла. Авторская интерпретация прошлого не противоречит его событиям, а дополняет их. Е. Водолазкин, называя свой роман «неисторическим», даёт читателю точное представление

о времени и месте происходящих событий в романе. «Это произошло 8 мая 6948 года от Сотворения мира. 1440-го от Рождества Спасителя нашего Иисуса Христа, в день памяти Арсения Великого» [2]. На протяжении всего текста читателю встречаются даты, указанные как по церковнославянскому, так и по современному стилю. При описании даты рождения автор текста умышленно указывает какого именно святого память, так как по святым дано имя и главного героя – Арсений. Указание точной даты упокоения главного героя – Лавра имеет свой сакральный смысл. 19 августа отмечается Преображение Господне, а гибель героя романа, произошедшая 18 числа является неким предпразднованием одного из двенадцатых праздников. Преображение духовное предначертано главному герою, потому что в Прологомене автор указывает на дальнейшее преобразование героя: «он не собирался пребывать в теле вечно» [2]. Мы наблюдаем в сюжетно-композиционном построении романа определенный хронотоп, поскольку читатель имеет четкое представление о времени и месте происходящего. Например, в течение двух недель в селе Великое Арсений исцеляет больных. Когда заболевает Сильвестр, Арсений тратит все силы на его излечение, отдает все силы без остатка и «два дня и две ночи» спит после выздоровления больного. В книге Пути спутником и другом Арсения становится Амброджо, с которым они отправляются из Киева в Печерский монастырь. Когда в Пскове закончилась эпидемия мора, герой «пятнадцать дней и пятнадцать ночей». Главный герой романа – исцелитель, который искусно владеет даром врачевания. В книге покоя он обретает имя Лавр – «растение, тебе отныне тезоименное, целебно. Будучи вечнозеленым, оно знаменует вечную жизнь» [2]. За все свои страдания и верное служение Богу герой находит то утешение, которое искал на протяжении всего жизненного пути. В ходе исследования мы доказали принадлежность романа к историческому, выделяя его характерные признаки, сюжетно-композиционную и пространственно-временную организацию романа.

Источники и литература

- 1) Баканов А. Г. О некоторых особенностях исторического романа – эссе наших дней / А. Г. Баканов // Вестн. Киев.ун-та. Романогерманская филология. – 1981. – Вып. 15. – С. 104–107. Водолазкин Е. Лавр / Е. Водолазкин. – Москва : Издательство АСТ, 2013. – 448 с. – ISBN 978-5-17-078790-6. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. И. Николюкин. – Москва : Интелвак, 2001. – 1600 ст. – ISBN 5- 932604-026-X. Пасюкевич И. В. Концепция исторического романа / И. В. Пасюкевич // Материалы ежегод. науч. конф. преподавателей и аспирантов ун-та, Минск, 26–27 апр. 2001 г.: в 3 ч. / Мин. гос. лингв. ун-т; редкол. : Н. П. Баранова [и др.]. – Минск, 2001. – Ч. 3. – с. 148–150 Петров, С. М. История русского романа : В 2 т. – Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР. [Ленингр. отд-ние], [Т.] 1 / [Ред. Г. М. Фридлиндер]. – 1962. – 627 с. Трофимова Н.В. Традиции древнерусской литературы в романе Е.Г. Водолазкина «Лавр» // Rhema. Рема. 2016. № 2. С. 7–20.