

Своеобразие характеров и природа конфликта в современной драме А. И. Пудина «Орда»

Николаева Элина Евгеньевна

Аспирант

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Россия

E-mail: e.nikolaeva_96@mail.ru

Произведение «Орда» мордовского писателя И. А. Пудина, опубликованное в 1991 году, затрагивает актуальные проблемы взаимоотношений молодежи и общества. Основной конфликт обусловлен желанием подрастающего поколения построить новый мир, основанный на собственном понимании справедливости. В пьесе раскрываются мотивы объединения молодежных групп с активной социальной направленностью, что приводит к возникновению разногласий с родителями и окружающими.

Авторская трактовка жанра «Орды» – драма. Действительно, представленные события довольно реалистичны и понятны. Однако в художественном тексте просматривается напряженная борьба, присутствует социальная и личностная катастрофа, завершающаяся неоднозначно. Эти признаки позволяют говорить о трагической составляющей пьесы.

Обратимся к образной системе. В центре сюжета три юноши – Ренат, Рустам, Роман.

Двадцатидвухлетний Ренат предстает как протагонист, принадлежащий к молодежной национальной партии «Золотая Орда». В его образе сосредоточены лидерские качества. Решения, принимаемые персонажем, нередко сопровождаются жесткостью и даже жестокостью. Все, к чему стремится герой, – защита татар, поэтому он отчаянно противостоит тем, кто, по его мнению, позорит честь нации. В образе Рената воплощены сила и решимость, с помощью которых он способен вести за собой сподвижников.

Рустам – двадцатилетний сторонник «Золотой Орды», помощник Рената. В контексте сюжета Рустам есть своеобразный голос разума. Он оказывает поддержку авторитету группировки и предостерегает от возможных последствий, которые могут повлечь его поступки. Роль данного персонажа пьесы заключается в предложении практических решений и совместных действиях с Ренатом для достижения общей цели.

Роману восемнадцать лет, и он также является членом неформальной молодежной организации. Парень искренне верит в идеалы Рената и Рустама, готов безоговорочно сражаться за свой народ. Несмотря на молодость и неопытность, Роман проявляет себя как активный и преданный партиец. Он – голос молодежи, борющейся за равенство и правду и перемены.

Светлана – инспектор по делам несовершеннолетних, наставник и ментор для «золотоординцев». Ее воздействие на героев способствует внедрению свежих идей и вызывает определенные трансформации в их жизнях. Женщину можно назвать катализатором в сюжете драмы, так как она существенно влияет на отношения и действия остальных персонажей. Образ Светланы отличается твердостью характера, особенно это заметно в сценах, когда она отстаивает личностные убеждения. Благодаря ее помощи герои справляются с трудностями и преодолевают препятствия, возникающие на их пути. Но в конце произведения Светлана раскрывается по-другому – она работает на две стороны: помогая группировке, вписывает всех в список «трудных подростков»:

«Виканов. Он сказал, что долго вас держали на учёте – кого в детской комнате, кого в угрозыске...»

Ренат (со стоном). Иуда! Стерва! Она же дала мне слово, что больше десяти имен в списках у ней не будет!..» [1, с. 183]

Гумеров – еще один представитель «Орды», циничный и уверенный в себе человек. Ради денег и личных интересов он готов подписывать фальшивые справки для призывников, разрушая тем самым их патриотические чувства. Персонаж проявляет пренебрежительное отношение к проблемам преемственности поколений и к желанию молодежи найти правильный жизненный путь. Появление Гумерова в пьесе ограничено несколькими эпизодами, однако каждый его выход на сцену обусловлен особой потребностью. Данный образ подчеркивает тот факт, что в современном обществе есть люди, которые в силу меркантильных соображений пойдут на любые преступления, даже на предательство Родины.

Федор Михайлович ВIKANов, 62-летний доктор исторических наук, пытается понять молодежь. Мужчина проводит много времени в подвале, где собираются члены «Орды», и старается найти с ними общий язык. Однако это ему не удается. Его устаревшие взгляды на жизнь не находят отклика у ребят, которые выросли в совершенно другой реальности. ВIKANов ощущает себя пленником прошлого, осознает, что его мировоззрение больше не соответствует современной действительности, чувствует отчуждение от мира, становясь все более бездуховным и безнравственным. ВIKANов понимает, что причина этого кроется в официальной идеологии, поощряющей вседозволенность. По его мнению, подобное ведет к моральному разложению общества и к разрушению традиционных ценностей.

Создавая конфликт в произведении, писатель последовательно отслеживает процесс падения молодежи. Что движет этими людьми? Почему они рискованно идут по пути, который никуда не ведет? Кто несет ответственность за их нравственную и этическую деградацию? Автор старательно ищет ответы на эти вопросы.

А. И. Пудин обращает внимание на самый низший социальный уровень. Он считает, что жизнь этих детей требует особого внимания и художественного отражения. Пудин видит причину всех антиобщественных поступков в нежелании подрастающего поколения вливаться в общество. Отвергнутые последним молодые люди пытаются проявить себя, но их способ самовыражения неизбежно приводит к разочарованию в себе и окружающих.

Через призму драматургии автор с глубоким психологическим подходом раскрывает корни этого общественного зла. Он показывает, что эти молодые люди не являются изначально плохими или злыми. Они просто не смогли найти своего места в мире и поэтому ступили на преступный путь. Пудин отслеживает деградацию своих героев. В начале они полны решимости сделать что-то полезное. Однако жесткая реальность заставляет их отречься от своих идеалов и нарушить закон.

Таким образом, в пьесе «Орда» И. А. Пудин описывает кризис духовных ориентиров. Он умело рисует портрет обыденности и человеческих отношений, в которых проявляются этносоциальные конфликты. Тип героя, представленный в драме, олицетворяет трудности поиска своего предназначения, когда духовные ценности утрачивают важность, а талант и образование не всегда находят признание. Данный персонаж становится зеркалом тревожных изменений в нравственном состоянии общества.

Источники и литература

- 1) 1. Пудин, И. А. Пьесы: В пустом доме люди ; Анахореты, или Угол для сирот ; Очаг ; Орда ; Жизнь Василия Фивейского ; Четвертая Сибелиуса (Янне) ; Назад, к победам ; Козни Ведявы : в 3 книга. Книга 1 / И. А. Пудин. – Саранск : Красный октябрь, 2007. – 385 с.