

Функционирование качественных имен прилагательных в художественном пространстве мордовских писателей

Дорофеева Олеся Сергеевна

Студент (бакалавр)

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Россия

E-mail: dorofeewa.olesia2018@yandex.ru

Дорофеева Олеся Сергеевна

студентка филологического факультета (бакалавриат)

Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева, г. Саранск, Россия

E-mail: dorofewa.olesia2018@yandex.ru

В системе морфологических ресурсов мордовских языков имени прилагательному отводится достаточно видное место как категории, в семантике которой доминирует понятие качества, определяемое именем существительным [1; 2]. Исходя из этого, стилистическое значение прилагательных как источника речевой экспрессии в художественной, отчасти публицистической, речи трудно переоценить. Имя прилагательное делает любой художественный текст более красочным, живым, ярким. Это самая живописная часть речи. Не случайно писатели придают важное значение точному употреблению прилагательных-определений, усматривая в этом проявление профессионализма, мастерства.

В зависимости от того, обозначают ли имена прилагательные качество предмета или его отношение к другим предметам все они делятся на качественные и относительные.

В художественном пространстве мордовских писателей качественные имена прилагательные играют важную роль. Они помогают описать предмет, человека, место или событие, создают приподнятое настроение и атмосферу. Чаще всего, писатели создают контексты, где имена прилагательные обозначают: а) цвет: *Раужот неявить кудонь стенатне* (Ф. Чесноков) «Черными кажутся стены домов»; б) возрастные признаки: *Мон эдь тесэ, улема, весемеде сыре* (В. Коломасов) «Я ведь здесь, должно быть, самый старший»; в) размер: *Седе таркасо ничетне сэрейть ды видеть* (А. Куторкин) «В густом месте сосны высокие и стройные»; г) протяженность, положение в пространстве: *Теине киявантэ тусь [Маркин Сергей] парк ёнов* (А. Мартынов) «По узкой дороге пошёл [Маркин Сергей] в сторону парка»; д) физические качества людей и животных: *Веляске дивась, кодамо мазый, шуморкс ульнесь кузнецень васенце цёрась* «Веляске удивился каким красивым, здоровым был старший сын кузнеца»; (А. Куторкин); е) черты характера людей: *Сельмева неяви, што... превей* (В. Коломасов) «По глазам видно, что... умная»; ё) качество явлений природы и окружающей среды: *Шкань ютазь менель пентенъ кадовсть ансяк валдо сулейть* (М. Моторкин) «Через некоторое время на краю неба остались только светлые тени»; ж) временная протяженность, протекание во времени: *Весе те парочись вельтязь кувака ды келей, эрзякс мазыйстэ викинешь пацясо* (А. Щеглов) «Все это богатство покрыто длинным и широким, по-эрзянски красиво вышитым платком»; з) качества, воспринимаемые органами чувств: *Велесь стака чидентъ мейле прок сыргозсь...* (М. Моторкин) «Село после тяжелого дня словно проснулось...».

Имена прилагательные могут использоваться для создания образов и метафор. Например, у А. Мартынова мы встречаем *питней кевнетне палсть эрва кодамо мазый толмэсэ* «дорогие камни горели красивыми разноцветными огоньками». Они могут стать базой для создания сравнений: *буто раужо* «словно / будто чёрный». Обращение к прилагательным диктуется необходимостью в деталях обрисовать внешность героя: *Сергеень*

икелев ютась сэрей ды човине, пизьгатав чама, кувака пишти судо од цёра... (А. Мартынов) «К Сергею подошёл высокий и худенький, с веснушчатым лицом, с длинным носом молодой парень...». Нередко прилагательные характеризуют и поведение героя. В художественной литературе сложилась также богатая традиция стилистического освоения прилагательных-эпитетов в различных описаниях. Проиллюстрируем это примером описания села: *Явлеесь – покши веле, ашти истямо жо лемсэ леень чиресэ. Веленть омбо пестэ сеске ушодови вирь, васня раужо, седе тов – пичень. Покши ульцязо юты базаронь пурнавома тарканть трокс ды лиси виренть чиресэ съкамонзо аштиця пандынес. Пандыненить текшкесэ кирпецень часовня, путозь Николай Угодникенть лемс* (К. Абрамов) «Явлей – большое село, стоит на реке с таким же названием. На другом конце села сразу же начинается лес, вначале черный, подальше – сосновый. Главная улица проходит через базар и выходит к одиноко стоящей горке на краю леса. На вершине горки кирпичная часовня, поставленная в честь Николая Угодника». Этот текст-описание представляет собой как бы картину, наблюдаемую со стороны. Много места занимают описания человека – героев произведений. Писатель обращает внимание на внешность, характеризует свойства и действия – одно за другим, постепенно и отдельно: *Захар ...ульнесь Пахомдо алкине, тень кисэ седе келей лавтово. Весе од рунгосонзо редявсь покши вий. Умок апак нарсе черензэ лиснесть картуз кирьксэнтъ алдо ды селяка толгакс менчевсть верев. Верце турва вельксээзэ кармасть чополгадомо, сон те шкас а соды бритва ежо. Кургозо ашти келейстэ, ды пельс панжозь эчке турватнень экиштэ, зардо сон пейдезеви эли кортазеви, ашолдыть сеedyштэ сялгонезь келей пеензэ...* (К. Абрамов) «Захар ...был ниже Пахома, зато более широкоплеч. Во всем молодом облике была видна сила. Давно не стриженные волосы выбились из-под ободка фуражки и, словно перья селезня, загнулись вверх. Верх нижней губы начал темнеть, он до сих пор не знал бритвы. Рот широкий, и между толстыми полуоткрытыми губами, когда он рассмеется или заговорит, белеют частые широкие зубы...».

Таким образом, качественные прилагательные являются важным элементом художественного пространства мордовских писателей, позволяя им создавать яркие и запоминающиеся образы и передавать глубокие эмоции и переживания своих героев. Без них невозможно представить себе мордовскую литературу во всей ее красоте и многообразии.

Источники и литература

- 1) Водясова Л.П., Прокаева Е.П. Тиринь (эрзянь) кель: Морфология = Родной (эрзянский) язык: Морфология: учебное пособие; Мордовский государственный педагогический институт. Саранск, 2019. 1 электрон. опт. диск (CD-R). № госрегистрации 0321901670 от 13.06.2019. Мордов.-эрзя яз.
- 2) Грамматика мордовских языков. Фонетика, графика, орфография, морфология / под ред. Д.В. Цыганкина. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1980. 431 с.