

Секция «Языкознание, лингвистика и межкультурная коммуникация»

Духовно-нравственное воспитание старшеклассников средствами мордовской литературы

Калачева Оксана Олеговна

Студент (бакалавр)

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Россия

E-mail: aksanakalachewa@yandex.ru

Духовно-нравственное воспитание старшеклассников средствами мордовской литературы

Калачева Оксана Олеговна

Студент

Мордовский государственный университет им. М. Е. Евсевьев, филологический факультет, Саранск, Россия

E-mail: aksanakalachewa@yandex.ru

На современном этапе развития общества гражданско-патриотическое воспитание следует рассматривать как процесс, в котором наряду с воспитанием преданности Родине, готовности защищать ее, необходимо формировать качества постижения школьниками национальной (региональной) культуры и воспитание толерантности к другим культурам.

Вопросы воспитания занимают немаловажное место в ФГОС нового поколения. На наш взгляд, уроки родной литературы обладают огромными потенциальными возможностями в плане гражданско-патриотического воспитания. Любовь к Родине, к ее истории, прошлому и настоящему, культуре, ко всему человечеству начинается с малого – родной литературы, родного языка.

Художественная литература любого народа содержит богатейший материал для воспитания в духе дружбы, взаимопонимания, трудолюбия, патриотизма.

Огромная роль в формировании национального характера современных школьников принадлежит ознакомлению их с историческим прошлым мордовского народа. Без воспитания любви к своему роду, имени, гордости за историческое прошлое, народы не сумели бы сохранить свою этническую самостоятельность. Сам факт наличия исторической памяти свидетельствует об определенном уровне развития этнического самосознания. Богаты у мордвы традиции формирования нравственных начал национального характера, его духовности. Судя по историко-этнографической литературе, мордва старалась следовать трудолюбию, доброте, честности, отзывчивости, гостеприимству.

Любовь к родному краю, окружающей природе, народной культуре, счастье, достаток, единство семьи и рода, чувство гордости за свой народ, осознание себя мордвином, уважение и почтение к родителям, честность и правдивость, скромность – это неполный свод нравственных норм, которые определяют сущность мордовского национального характера. Он прост, но в нём заложен огромный многовековой опыт.

Так, на уроках родной литературы, в старших классах на первый план выдвигается формирование бережного отношения к историческому прошлому мордовского народа. К примеру, изучая роман К. Абрамова «Пургас» в 11 классе на вступительном уроке учитель отметит, что имена мордовских князей Пургаса и Пуреша вызывают интерес историков и писателей. Первым из мордовских писателей к этим именам обратился в тридцатые годы Я. Кулдулкаев в поэме «Эрмезь». Современный прозаик М. Брыжинский в повести «Половт» («Набат») как второстепенных героев вводит обоих мордовских князей. Большое место среди действующих лиц романа Н. Учватова «Маркуз и Лундан» занимает Пуреш.

Высокое патриотическое чувство передает книга Михаила Девятаева «Побег из ада». Произведение изучается в 5 классе. «Побег из ада» – это мемуарная повесть. Как и во всех

произведениях такого рода, в ней повествуется о лично пережитом. Автору удалось убедительно передать самоотверженность характера советских людей. Ни физические истязания, ни голод, ни унижения не могли сломить их волю, жестокость фашистских застенков оказалось не в силах сделать их предателями Родины.

Образ Девятаева вызывает не чувство сострадания к человеку, попавшему в трагическую ситуацию, а гордость за несгибаемый характер борца, нашедшего в себе столько силы, воли, мужества, чтобы вырваться из фашистского плена. Герой описал то, как вместе с несколькими товарищами смог угнать секретный фашистский бомбардировщик и перелететь через линию фронта к своим.

Повесть М. Девятаева «Побег из ада» – произведение о духовном богатстве советских людей, вынесших ужасы войны и фашистского плена, сохранивших своё гражданское достоинство в самых тяжёлых обстоятельствах. В этом – идейно-воспитательное значение повести.

Ученики отмечают героизм и самоотверженность Девятаева и его товарищей по плену в борьбе за родную землю, патриотический пафос повести. Подвиг лётчика-мордвина Девятаева вызывает у учащихся чувство искреннего восхищения и дает конкретные представления о таких чертах патриотизма, как беззаветная преданность Родине, храбрость и мужество в отстаивании ее чести и независимости.

Литературные произведения, изучаемые в школе – это лишь небольшая часть культурного достояния народа.

Современная литература и, в первую очередь, проза углубленно и пристально всматривается в героические эпохи истории нашего народа, в духовные и нравственные корни реальных достижений, показывает высокий нравственный потенциал человека.

Источники и литература

- 1) Азыркина Е. И. Родной литература: учебное пособие / Е. И. Азыркина, О. И. Налдеева. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2013. – 246 с.
- 2) Апраксина О.А. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М.: АПН РСФСР, 1956. – 223 с.
- 3) Брыжинский, А. И. Процессы жанрового развития мордовской прозы (50-90-е гг.). / А. И. Брыжинский. – Саранск, 1995. – 197 с.
- 4) Жиндеева, Е. А. История. Литература. Личность: к вопросу о концепции личности в ист.- худож. прозе Мордовии / Е. А. Жиндеева. – Саранск, 2000. – 242 с.
- 5) Малькина, М. И. Современность исторической прозы // Современная мордовская литература (60-80-е гг.) / М. И. Малькина. – Саранск, 1991. – С. 200-210.