

Синтез экологической проблематики и духовного мира человека в творчестве мордовских детских писателей

Алямкина Дарья Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Россия

E-mail: aliamkinadasha@icloud.com

Мордовские писатели, рассматривая в своем творчестве вопрос о взаимоотношениях человека с природой в контексте общенациональной материальной и духовной жизни, сочетают широту охвата проблем, связанных с данной темой, с философским подходом к их художественному осмыслению. В произведениях отношение к природе – такой же показатель меры человечности в человеке, как и другие основополагающие общечеловеческие и социальные ценности, утверждаемые литературой, словом, оно всегда в одном ряду с феноменами духовными.

Одним из главных мотивов современной прозы является то, что отношение человека ко всему живому есть критерий его нравственности. Мордовская проза не остается в стороне от этих злободневных проблем нашего времени.

Огромное внимание проблеме взаимоотношений человека и природы уделяется в творчестве видного мордовского прозаика В. И. Ардеева (Виарда). Много интересных рассказов писателя написаны на охотничьи сюжеты ("В тайге", "Капкан", "Сохатый", "Таймень", "Лесные голоса" и др.)

Таежные впечатления положены Виардом и в основу известной приключенческой повести "Приключения Кеши". Она состоит из небольших рассказов, композиционно которые объединены вокруг главного героя, смелого отважного мальчика-охотника Кеши. Изображаемые события в них происходят в Восточной Сибири, на Ангаре. Основное содержание повести-жизнь далекого и сурового края, который уступает свои богатства только смелым и сильным, у нее свои неписанные законы и нарушать их никому не позволено.

Виард повествует о том, как постепенно маленький охотник осваивал секреты таежной жизни, как закалялся его характер в преодолении неожиданных трудностей, различных приключений (с тайменем, с медведем, с лосем и т.д.). Так, в рассказе "Сохатый" писатель использует типичную ситуацию-случай на реке. Она представляет разновидность классической ситуации испытания человека в его противоборстве с природой.

В данном произведении автору удалось мастерски показать, как в борьбе за жизнь, в схватке со стихией сроднились человек и животное. Мальчик, оказавшись в критической ситуации, не потерял присутствие духа. Кешапонял, что нельзя обижать животных уже потому, что им, как и людям, дано право на жизнь и свое место в природе.

Виард, используя этот конфликт доказывает: чем безысходнее обстоятельства, тем сильнее проявляется величие духа человека. Казалось бы, страх перед смертью, инстинкт самосохранения должны вытеснить все другие чувства. Но автор с убедительной достоверностью и в то же время философски многозначно показывает готовность человека пожертвовать жизнью ради спасения животного.

Мордовские писатели через детское мировосприятие в какой-то степени передают свой взгляд на природу, свое понимание ее нравственного и эстетического богатства. Авторское восприятие ведет к усложнению детского характера, образ ребенка "взрослеет" и это в свою очередь сказывается в обострении сюжетов произведений.

Проследим, как решается данная проблема в рассказе мокшанского писателя С. Ларионова "Дикие гуси". Автор рисует образ главного героя как личность, воплощающую

в себе высокие народные этические и эстетические начала. Это подпасок Андрейка, который приучил стадо диких гусей слетаться на звуки его рожка. Андрейке противопоставлен сын сельского лавочника Илюха, которому недоступно чувство любования природой. Он стремится использовать умение мальчика привлекать музыкой гусей, чтобы поохотиться на птиц. Под угрозой силы, Илюха заставляет Андрейку играть на рожке.

Складывается ситуация драматическая для мальчика, который воплощает в себе народное представление о добре и справедливости, о гармонии и красоте. Он сам должен убить свою мечту о добре, а вместе с тем и веру во все светлое.

Известно, что конкретное и общее всегда слиты в детском мышлении. Посредством основного приема – преломления сложных явлений действительности через детское восприятие – автор проникает внутрь противоречий, сложных жизненных коллизий, позволяя им обнаружиться спонтанно.

В рассказе Г. Пинясова удачно передана особенность детского мировосприятия, чистота нравственных представлений человека. Именно из-за этой жизненной коллизии мальчик за один день становится значительно взрослее. Это произведение не столько о собаке, сколько о чистоте человеческих отношений, о любви к природе.

"Величие современного искусства состоит в том, – отмечает С. Липин, – что оно показывает, что отношение к животным так или иначе перерастает в отношение к человеку. Человеческое добро и зло – через природу – идет к человеку же, и потому сострадание или бездушие к природе всегда есть сострадание или бездушие к человеку. . . " [5].

Из всего сказанного следует, что литература стремится показать в человеке активное и доброе начало, утверждает глубокую веру в его духовные возможности и силу нравственной энергии.

Источники и литература

- 1) ЛИТЕРАТУРА 1. Виард. Приключения Кеши: Повесть. – Саранск: Морд.кн.изд-во, 1983. – 183. 2. Кузнецов Ф. Цель и смысл – человек // Москва. – 1977. – № 9. – С. 195-204. 3. Кузнецов Ф. За все в ответе: Нравственные искания в современной прозе. – М.: Сов. Россия, 1984. – 592с. 4. Ларионов С. Дикие гуси: Рассказ // Мордовские рассказы. – М., 1958. – С.114-126. 5. Липин С. Человек глазами природы. – М.: Сов. писатель, 1985. – 231с. 6. Пинясов Г. Паксянь нармонья: Рассказ // Пинясов Г. Ялгане и содафоне: Рассказ и очеркт. – Саранск, 1985. – С. 36-43.