Человек и время в произведениях мордовской литературы

Ордова Алина Александровна

Студент (бакалавр)

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Россия

E-mail: ordovaalina@gmail.com

О степени развития культуры каждого народа принято судить по его отношению к историческим и художественным реликвиям, к духовному наследию предшествующих поколений. Возникший на стыке литературы и истории, исторический жанр представляет собой синтез времени, обстоятельств, характеров.

Художественно верный характер исторического прошлого создается единством всех элементов содержания и формы исторического текста - от правдивого воспроизводства исторически типичных для данного времени обстоятельств и действующих в них личностей до мелких деталей эпохи, от композиции до языка как средства реализации характера. Этому способствует появившаяся в последнее время проблема характера в философии, социологии, психологии, что позволяет по-новому подойти к анализу художественного текста и под другим углом зрения взглянуть на личность, изображаемую в произведении [1, 25].

Во многих произведениях мордовских писателей, таких как «Алена Арзамасская», «Румянцев - Задунайский», «Боярин Российского флота» М. Петрова, «Ради братьев своих» М. Брыжинского, «Пургаз», «За волю», «Степан Эрзя» К. Абрамова, «Степан Эрзя» А. Моро, «Тени колоколов» А. Доронина («Баягань сулейть» - эрзянский вариант увидел свет в 1996 году) отражаются минувшие события и через них - драматические уроки истории, борьба отдельных личностей и народных масс за справедливость и гуманизм, и тем самым утверждается прогрессивность этой борьбы, ее историческая значимость.

Некоторые аспекты истории мордвы освещали в своих художественных произведениях и русские писатели: например, К. Варшиевский «Иван Грозный», О. Форш «Казанская помещица», Ф. Парфенов «Бруски» и т. д.

Современные мордовские исторические произведения претерпевают большие изменения не только в тематическом, но и в идейно - художественном отношении. Их значение с точки зрения изображаемых характеров, определяющих идейно - художественные особенности произведения, имеет большое теоретическое и практическое значение. Актуальность исследований такого плана заключается в понимании активного влияния современного исторического романа на духовный мир человека, на воспитание таких качеств, как гуманизм, патриотизм, интернационализм. Ведь многовековые традиции мордовского народа всегда были тесно связаны со всем новым, что приносили в его жизнь народы других национальностей [2, 50].

Характеризуя национальные особенности мордвы, венгерский монах Юлиан, побывавший в конце лета 1237 года в мордовском крае, пишет: «Земля их просторна и обильна лесными местами. Собой они стройны, красивы и дородны». Запись свидетельствует о некоторых национальных чертах, которые впоследствии нашли отражение в художественных текстах.

В целом проблема характера как художественная категория, как способ выражения личностного начала, типология характеров привлекали внимание ведущих теоретиков классического и современного литературоведения, да и не только этой науки. В свое время над проблемой характера работали Аристотель, Гегель, Лессинг, Белинский, Добролюбов и многие другие. Реалистическое воссоздание в исторических произведениях характеров,

событий, нравственного опыта общества способствует наилучшему, на наш взгляд, рассмотрению проблемы характера в литературоведении.

Интерес к художественному тексту начинается с элементарного желания воспринять информативно - эмоциональную канву сюжета. Нельзя сказать, что в настоящем существует информативный голод, скорее наоборот. Обращаясь к историческому художественному тексту, современник бежит от насилия и зла сегодняшнего страшного [3, 75].

Источники и литература

- 1) 1. Маскаева, С. Н. Мокшэрзянь литература : учебное пособие / С. Н. Маскаева, М. Н. Салаева, Н. И. Швечкова. – С. : Мордовский. государственный педагогический институт, 2013. – 253 с. 2. Маскаева, С. Н. История мордовской литературы : учебное пособие / С. Н. Маскаева. – С. : Мордовский государственный педагогический институт, 2014. – 325 с. 3. Маскаева, С. Н. Русскоязычная литература Мордовии : учеб. пособие / С. Н. Маскаева. – Саранск : Мордовский государственный педагогический ин-т, 2016. – 150 с. 4. Маскаева, С. Н. Тиринь литература (Дооктябрьской периодось) / С. Н. Маскаева. – Саранск : Мордов. гос. пед. ин-т, 2016. – 90 с.