

Современная мордовская литература: основные тенденции развития и художественные ориентиры

Комлева Юлия Ивановна

Студент (бакалавр)

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Россия

E-mail: uliako44leva@yandex.ru

Современная мордовская литература, развивающаяся на мордовских (мокшанском, эрзянском) и русском языках, представлена большим количеством авторов разных поколений, отличается значительными художественно-эстетическими достижениями в многообразных жанрах. Благодаря огромному пласту оригинальных мордовских художественных текстов, переведенных на разные языки (преимущественно на русский и финно-угорские), возможность знакомства с национальной литературой Мордовии имеют и российские читатели. Широко известны за пределами региона имена А. В. Арапова, В. С. Брыжинского, А. М. Доронина, В. И. Мишаниной Р. К. Орловой, И. А. Калинкина, и др.

Анализ современной мордовской поэзии позволяет констатировать о доминировании лирического стихотворения, что является характерным практически для всех литератур финно-угорских народов. Наряду с ним, довольно часто встречается послание. В современном литературном процессе определённую нишу занимает поэтическая молитва – жанр, ранее нехарактерный для поэзии финно-угорских народов. В произведениях авторов на первом плане тема любви к родному краю, проблема сохранения родного языка и культуры. Поэтический стиль поэтов довольно часто характеризуется переплетением языческих и религиозных мотивов.

Современная финно-угорская поэзия представлена самыми различными именами, жанрами и жанровыми формами. На наш взгляд, во всех литературах жанры можно разделить на доминирующие и периферийные. Анализ художественных текстов разных авторов показал, что к числу доминирующих жанров относятся лирическое стихотворение, послание, песня. Обозначенные жанры по своей природе являются очень гибкими, чутко реагирующими на разные социально-культурные преобразования. Наиболее частотным из доминирующих жанров является лирическое стихотворение. Факт его существования как отдельного жанра неоднозначно трактуется в литературоведении. Выделение лирического стихотворения в отдельный жанр прослеживается в работах Ф. В. Шеллинга.