

Мифологические мотивы в мордовской литературе.

Самошкина Галина Витальевна

Студент (бакалавр)

Филологический факультет, Россия

E-mail: you_you2019@mail.ru

Мордовская мифология формируется на базе наследия финно-угорских народов, чьи самостоятельные традиции сложились в период расселения (к I тыс. н. э.). В процессе развития мифология мордвы подвергалась воздействию мифов соседних народов и сама влияла на них [1].

На основе использования фольклорных традиций написаны многие произведения мордовской литературы, в том числе поэма Д. Морского «Ульяна Сосновская», роман А. Куторкина «Яблоня у большой дороги» и мордовские сказки. Следы мифологии можно найти на протяжении развития всей мордовской литературы. Мифология стоит у истоков не только сказок и легенд, но и эпоса [2].

В «Мастораве» А.М. Шаронова в поэтической форме воспроизводится история мордовского народа с его государственно-политическими, социальными, мифологическими и прочими воззрениями [3]. Центральной частью в «Мастораве» является «Век Тюшти», где Тюштя представлен сыном бога грома и войны Пурьгинепазы и земной девушки Литовы. В «Мастораве» используются различные мифологические мотивы, раскрывающие мировоззрение древней мордвы.

В поэмах В.К. Радаева предпринята попытка авторского переосмысления мифологических сюжетов и персонажей, которую в некоторых случаях можно признать удачной, однако неадекватной содержанию и духу мордовской мифологии и фольклору в целом.

Проведенное исследование показало, что использование мифологии не затмевает художественную литературу, а, наоборот, делает более открытой и понятной с точки зрения ее национального своеобразия.

Источники и литература

- 1) 1. Девяткина, Т.П. Мифология мордвы / Т.П. Девяткина. Саранск: Крас. Окт., 1998.- 336 с.
- 2) 2. Алешкин, А.В. Книжные формы народного эпоса и их соотношение с фольклорной традицией / Н.А. Алешкин // Аспект — 1989: Исследования по мордовской литературе. Саранск, 1989. - С. 57 - 68.
- 3) 3. Демин, В.И. «Масторава»: Человечность, гуманизм / В.И. Демин // Изв. Мордовии. -1995.