

Особенности формирования у обучающихся детской художественной школы навыков выполнения лаковой миниатюры

Рогова Алена Владимировна

Студент (бакалавр)

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Россия

E-mail: elenaromanova8821@gmail.com

Подготовка обучающихся детской художественной школы к выполнению лаковой миниатюры связана с познанием специфики декоративно-прикладного искусства в процессе дополнительного художественного образования. Лаковая миниатюра – уникальный вид живописного творчества в виде миниатюр на папье-маше. Для выполнения лаковой миниатюры необходимы специальные навыки, требующие овладения разнообразными приемами передачи образов при сохранении традиционных базовых ценностей. Формирование у обучающихся детской художественной школы навыков выполнения лаковой миниатюры включает несколько длительных этапов изучения и отточки мастерства.

Сущность определения понятия «навыки выполнения лаковой миниатюры» заключается в осмыслении понятия «навык», которое в методике изобразительного искусства рассматривается как закрепленное, доведенное до автоматизма целенаправленное действие, совершаемое путем многочисленных упражнений. Следовательно, навыки выполнения лаковой миниатюры связаны с автоматизированными действиями изготовления одного из видов декоративно-прикладного искусства – сложной миниатюрной живописи на изделии из папье-маше.

В настоящее время в художественных школах знакомство с лаковой миниатюры происходит в рамках предмета «Декоративно-прикладное искусство», но только у обучающихся живописного отделения. Существуют специализированные художественные школы по изготовлению лаковой миниатюры, но существуют художественные школы, где лаковая миниатюра изучается обзорно.

Детские художественные школы – это учреждения дополнительного образования, где обучающиеся получают начальное художественное образование. В них обучающиеся получают классические академические знания по изобразительному искусству, оттачивают прикладные навыки в области визуальных искусств. Создаваемые обучающимися изделия лаковой миниатюры в процессе обучения в основном представляют собой учебные работы, а некоторые из них могут быть использованы в быту, для украшения интерьера и эстетизации окружающей среды.

В процессе исследования были выявлены особенности формирования у обучающихся детской художественной школы навыков выполнения лаковой миниатюры, которые заключаются:

– *в специальной теоретической подготовке*: ознакомлением с истоками и своеобразием художественного языка изготовления лаковой миниатюры, историческими центрами традиционного художественного промысла (Федоскино, Холуй, Палех, Мстера и др.) и тонкостями их изготовления, основными сюжетами лаковых миниатюр; изучением специфики подбора материала, необходимого для изготовления лаковой миниатюры; видами изделий (броши, шкатулки, пано, ларцы и др.) и особенностей их создания;

– *в практической реализации выполнения творческого продукта*: продумывание сюжета, наброски эскиза, изготовление и обработка базового изделия, нанесение рисунка карандашом, роскрышь, беление, тенька, детальная проработка рисунка темперой, лачение, роспись сусальным золотом.

Важно научить обучающихся разбираться в технологии изготовления разных видов лаковых миниатюр (холуйсткой, мстерской, федоскинской, палехской), которые значительно отличаются друг от друга [1]. В Холуе покрывают белым цветом весь фон, на который затем наносится изображение темперой. В Палехе фон остается черным. Часть с рисунком шкатулки или коробочки покрывают белым цветом, и лишь потом расписывают вручную. Федоскинские мастера пользуются особым способом, при котором масляная краска наслаивается тонкими слоями, благодаря этому получается яркий и выразительный объем на картинах.

Особо важно научить обучающихся работать при естественном освещении, обращать внимание на то, чтобы было прямое освещение или с левой стороны. Существенно важно научить детей готовить и хранить темперу, выработать у них темперную технику письма, освоить орнаментальную композицию.

Формирование у обучающихся детской художественной школы навыков выполнения лаковой миниатюры включает несколько этапов:

– **подготовительный:** теоретическая подготовка, ознакомление с готовыми изделиями, посещение музеев, продумывание идейного замысла и содержания изображения лаковой миниатюры, формы изделия, подготовка материала;

– **основной этап:** связан с выполнением росписи в технике лаковой миниатюры;

– **завершающий:** участие в выставках, в конкурсах творческих работ.

Таким образом, учитывая особенности формирования у обучающихся детской художественной школы навыков выполнения лаковой миниатюры на занятиях по декоративно-прикладному искусству позволяют раскрыть индивидуальные возможности творческой личности обучающихся, привлечь их к сохранению народных традиций в современной жизни.

Источники и литература

- 1) Ломов, С. П. Система оптимальной живописной подготовки учителей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Автореферат дис. д. п. н. М.: Московский педагогический университет, 2000