

Особенности композиции романа Э. Бронте «Грозовой перевал»

Турланова Саида Курбановна

Студент (бакалавр)

Дагестанский государственный университет, Махачкала, Россия

E-mail: ssst7t@yandex.ru

Основные особенности композиции романа «Грозовой перевал» связаны с его многоплановостью, сложной структурой, особой системой образов, проблематикой и необычным хронотопом. В произведении Э. Бронте органически сливаются черты романтизма и реализма. Реализм проявляется в изображении автором общественной трагедии, вызванной условиями социального неравенства и отсутствия справедливости. Черты романтизма прослеживаются в характерах главных героев, столкновении мечты и реальности, описании природы.

Композицию «Грозового перевала» можно определить как кольцевую с элементами ретроспекции, применяется прием сюжетного обрамления. Э. Бронте использует такой прием, как «рассказ в рассказе». Рассказчиками выступают Локвуд и Нелли Дин, которые оценивают происходящие события с учетом своего социального положения. Основной повествовательный уровень представляет собой рассказ служанки Нелли Дин. Второй уровень - это рассказы героев о своей жизни и прошлом, которые включены в основной рассказ. Третий уровень - это мотив воспоминаний. На протяжении всего романа появляются и другие рассказчики. Из эпизода, где Локвуд обнаруживает дневник Кэти, мы узнаем важные детали о детстве, проведенном ею с Хитклифом на вересковых пустошах. Кроме того, письмо Изабеллы из первых уст описывает насилие, которому она подвергалась со стороны Хитклифа. Все голоса в произведении создают хоровое повествование и доносят различные точки зрения.

В романе присутствует сложная группировка персонажей, которые условно делятся на жителей «Грозового перевала» и жителей «Мызы Скворцов». В течение сюжета персонажи часто переходят из одной группы в другую, что позволяет автору показать их в разных мирах - в мире страстей и идеалов свободы, а также в цивилизованном мире, где царствуют формальности и нормы поведения. Герои принадлежат к разным социальным классам, начиная от полных изгоев и заканчивая верхушкой среднего класса. В именах много сходств и повторений, поскольку писательница стремилась создать мир, в котором истории повторяются сами собой, а судьба следующего поколения более счастливая, чем судьба предыдущего. При описании образов героев Э. Бронте также использует сопоставление и противопоставление.

В романе «Грозовой перевал» действия персонажей, их эмоции и события тесно связаны с пространством и временем. Хронотопы объединяют судьбы героев, создавая полную картину жизни в небольшом провинциальном мире на пустошах. География «Грозового перевала» целенаправленно абстрагирована и изолирована. В романе переплетаются два временных плана - прошлое и настоящее, которые соединяются мотивом воспоминаний. Пространство романа также является многоплановым - оно включает в себя два основных места действия: поместье «Грозовой перевал» и поместье «Мыза Скворцов», а также окружающие их леса и холмы. При описании «Грозового перевала» «ощущается суровая простота прежних времён» [Артамонова 2018: 6]. «Мызу Скворцов» мы видим глазами детей, выросших на «Грозовом перевале». Они поражены увиденной роскошной комнатой «... с малиновой обивкой на стульях и малиновыми скатертями на столах. По ослепительно-белому потолку шла золотая каемка, в центре на серебряных цепях свисали стеклышки,

похожие на капли дождя» [Бронте 2022: 58]. Временные рамки романа охватывают три десятилетия, хотя основная часть событий происходит в течение года.

В «Грозном перевале» присутствуют две противоположные, но взаимосвязанные эмоции - любовь и ненависть, которые играют важную роль в сюжете и взаимодействии персонажей. Со страстью Хитклифа и Кэти переплетаются ненависть, месть и социальное неравенство - вечно преобладающие темы в викторианской литературе. Когда Хитклиф говорит о любви Эдгара к Кэтрин, он заявляет: «С тем же успехом он может посадить дуб в цветочный горшок и ждать, когда тот вырастет до небес» [Бронте 2022: 190]. Природа играет важную роль в создании романа и выступает как способ описания внутреннего мира героев. Кэти и Хитклиф обычно ассоциируются с образами дикой природы, в то время как Линтоны ассоциируются с картинами возделанной земли.

Э. Бронте добавляет в повествование вставные эпизоды, личные письма, отрывки из дневников, описание снов. Автор также использует прием умолчания, при котором некоторые события и факты остаются скрытыми от читателя и героев. Остается неизвестным происхождение Хитклифа и то, каким образом он разбогател и превратился в истинного джентльмена после трехлетнего отсутствия.

В целом, композиция романа «Грозный перевал» является сложной и многоплановой. Различные уровни повествования, хронотоп и мотивы противопоставления, умолчания, сюжетно-композиционная инверсия, прием «рассказ в рассказе», смена точек зрения создают особую атмосферу произведения и позволяют читателю лучше понять внутренний мир героев.

Источники и литература

- 1) Артамонова Т.Г., Стеблина А.С. Особенности хронотопа в романе Э. Бронте «Грозный перевал» // Вестник Курганского государственного университета. 2018. №2 (49). С. 5-8.
- 2) Бронте Э. Грозный перевал. М., 2022.