

Стилистическая роль метафоры в текстах Игоря Северянина

Оздоева Сара Магомедовна

Студент (бакалавр)

Дагестанский государственный университет, Махачкала, Россия

E-mail: sara.oz04@bk.ru

Классификационный анализ метафор И. Северянина на основе характера переносного употребления и синтаксического своеобразие позволяет выделить следующие разновидности:

1. Метафоры, посвященные вечной теме любви. И. Северянин в своей поэзии утверждает высокую степень значения этого чувства, о чем свидетельствует фраза «Любовью дышат эти строки» («Стансы: Простишь ли ты мои упрёки»).

Нередко «любовь» переходит в гармоничное переплетение с силами природы: фактически по силе своего воздействия она ставится в один ряд с их животворящей силой[2:67].

2. Вторая группа метафор соотносится с природным кодом культуры. В живописном пейзаже поэт находит приют спокойствия, источник вдохновения и снова возвращается к теме любви. Кроме того, окружающая среда у автора является антропоморфной, насыщенной жизнью и эмоциями[4:24].

Стоит отметить, что образ солнца в метафорах И. Северянина выполняет символические функции:

«Так и хочется перекреститься на Солнце...»

«Солнцу предвешнему»

3. Часть метафор связана с актуализацией различных чувств, внутренних состояний[1:135]. Примечательно, что лирика «короля поэтов» в целом носит жизнеутверждающее начало, оптимизм. Однако нередко можно проследить и пессимистические мотивы:

«Тоска смеется, и смех так победен.»

«Тоска тоски»

4. И. Северянин использует также метафоры, выражающие отношение автора к современной для него действительности:

«И вот теперь, когда наука

Побита неучем рабом...»

«Поэза дополнения»

5. Достаточно оригинальны метафоры, посвященные философским вопросам смысла жизни, быстротечности времени, жизни и смерти:

«Зачем? К чему! Идут года,

И время умереть обяжет.»

«Девушка безымянная»

Особое внимание следует уделить теме поэта и поэзии, актуальной для поэта:

«Искусство попирается стопой.

Его огонь болотный мрак тревожит,

Его огонь ослаб перед толпой.»

«Я речь держу»

Антитезой современным реалиям выступает творчество лирического героя-поэта:

«Мой стих — пощечина

Условиям земли.»

«Мой стих»

Таким образом, использование разнообразных метафор делает язык лирики Игоря Северянина экспрессивно-эмоциональным, образным, содержательным и в то же время лаконичным. Метафора придаёт слогу поэта выразительность и служит средством речевой экономии.

Список использованной литературы и источников

1. Арутюнова, Н. Д. Теория метафоры. / Н. Д. Арутюнова, М. А. Журина / – Москва: Прогресс, 1990.
2. Глазунова, О.И. Логика метафорических преобразований. / О. И. Глазунова – Санкт-Петербург: Филологический факультет, 2002.
3. Кошелев, В. А., Сапогов, В. А. Игорь Северянин: в 5 т. / В. А. Кошелев, В. А. Сапогов – Санкт-Петербург: «Logos» 1995.
4. Цинковская, Ю.В. Виды художественных метафор в современной русской прозе / Ю. В. Цинковская // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Филология, история, востоковедение, 2010.