

**Цветовая палитра в произведении А. И. Куприна «Гранатовый браслет»**

***Гишкаева Айшат Ахмедовна***

*Студент (бакалавр)*

Чеченский государственный университет, Институт чеченской и общей филологии,  
Грозный, Россия

*E-mail: Gishkaeva16@mail.ru*

Цвет является мощным средством художественной выразительности, и многие русские писатели использовали его в своих произведениях, чтобы создать определенное настроение, передать эмоции или символику.

В русской литературе искусство описания цветов и цветовой палитры имеет давнюю и богатую историю. Многие русские писатели использовали цвета как символические элементы, чтобы раскрыть характеры персонажей, передать настроение произведения или подчеркнуть определенные аспекты сюжета.

Цветовая палитра в литературе – это художественное средство, позволяющее создать на страницах произведения определенную атмосферу, передать эмоции, символику, характеры персонажей и особенности окружающего мира. Символика: цвета могут символизировать определенные идеи, состояния или эмоции. Например, красный может ассоциироваться с любовью или страстью, синий – с грустью или спокойствием, зеленый – с природой и обновлением.

В рассказе "Гранатовый браслет" Александра Ивановича Куприна также присутствует использование цветов для передачи настроения и образов.

Один из основных символов в этом произведении, как следует из названия, - гранатовый браслет. Гранаты как камни, как правило, ассоциируются с кровью, страстью, опасностью, таким образом, красный цвет преобладает в образе браслета, напоминая о любовном треугольнике и таинственной истории, связанной с этим украшением.

В большинстве случаев писатели используют не несколько «базовых» цветов, но и те цветовые оттенки, употребление которых весьма неожиданно, большинство из которых являются средствами художественной выразительности, а именно: метафора и эпитет-«серебристо-стальной», «весело-синий» и т.д. Они не просто передают картину пейзажа, но и позволяют лучше проникнуть в иную реальность. Помогают лучше понять характеры героев, их поступки и чувства. Приведем примеры из повести «Гранатовый браслет», например:

«...звездчатые цветы белого табака в палисаднике запахи острее из темноты и прохлады...» - описание природы

«...не могла отвести глаз от пяти алых кровавых огней, дрожавших внутри пяти гранатов...» - очарование

«...наполовину в цветах, а наполовину в тонких зеленых сучьях...» - описание природы

«...старик замолчал и осторожно потянул губами черное вино...» - описание образа героя

«...ночь была черна...» - описание времени

Чаще всего проявление значимости и символики цветовых оттенков проявляется в эпитетах. Он позволяет раскрыть посыл, задуманный автором, намного красочнее и точнее. Именно это явление мы разобрали на примере произведения А. И. Куприна «Гранатовый браслет»

Так, становится ясно, что люди, исходя из традиций, обычаев своего народа придавали значение разным оттенкам. Каждый цветовой оттенок мог быть обозначением чувств,

описанием чего-либо и т.д. Ученые выделяют основные цвета, символика которых происходила исходя из собственного опыта и перекликается с научной сферой.

Таким образом, цветовая палитра в произведениях Куприна выполняет роль в создании художественной образности, помогает читателю глубже погрузиться в атмосферу произведения, раскрывает внутренний мир персонажей и дополняет повествование символическими значениями, делая текст более многогранным и интересным для восприятия.

#### **Источники и литература**

- 1) Куприн А.И. Гранатовый браслет. Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1022/p.1/index.html> (дата обращения: 14.02.2024)
- 2) Александр Куприн: Гранатовый браслет. Издательство: Время, 2018 г. Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/597251/?p=34360&yclid=10309945728705232895> (дата обращения: 14.02.2024)