

## Имена собственные в произведениях русских писателей

**Нагомерзаева Айшат Магомедовна**

*Студент (бакалавр)*

Чеченский государственный университет, Институт чеченской и общей филологии,  
Грозный, Россия

*E-mail: ajshatnagomerzaeva@gmail.com*

Имена собственные занимают значимое место в системе языка, отражая культурные и исторические особенности его развития. Изучение ономастики позволяет получить сведения о жизни и быте народа, о его прошлом и об отношениях, установленных с соседними народами. Онимическая лексика является важным аспектом лексикологии, и именно поэтому исследования в данной области языка не утрачивают своей актуальности.

Особое внимание ономастика получила в начале XX в., когда учёные в своих трудах поместили имя в центр научного поиска и сделали эту категорию объектом исследований. Изучение имён собственных в рамках художественных текстов привело к выделению в ономастике такой категории имён собственных как поэтонимы - имена, используемые в художественном тексте, обладающие различными функциями в языковой системе данного произведения» [1, с. 15].

Одной из главных функций поэтонимов является характеристика персонажей. Такие имена и фамилии, носящие в литературоведении название «говорящих», позволяют лучше понять личность героя, определяют его отличительное качество. Как следствие, имя героя отождествляется с его носителем.

Мировая литература богата произведениями, герои которых и являются носителями такого рода фамилий. Ярким примером произведения, на материале которого можно выделить поэтонимы является поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Галерея помещиков», к которым наведывается Чичиков включает пять персонажей. Каждому из них автор даёт фамилию, характеризующую главный порок героя. Так, фамилия Манилова происходит от глагола «манить» и говорит о мечтательности героя, готового маниться на любые радости жизни. Он строит большие планы, которые завораживают слушателя, но в не воплощает в реальность ни одной своей задумки. Следующая помещица в поэме Н.В.Гоголя носит фамилию Коробочка, которая говорит читателю о скаде ума героини. Все её мысли сводятся к хозяйству и торговле. Свои сбережения героиня хранит в мешочках и крайне экономно относится к их расточению. Из-за скупости Коробочки и её неспособности широко мыслить Чичикову так сложно с ней договориться.

Фамилии других помещиков также указывают на отличительные черты героев. Образ Собакевича отождествляется Н.В.Гоголем с животным: героя окружают большие, как и он сам, вещи, он неуклюж и неповоротлив – отсюда и такая фамилия. Другая говорящая фамилия – Ноздрёв- происходит от существительного «ноздря» и отсылает читателя к известному фразеологизму «совать нос». Героя очень интересуют события, происходящие в жизни других людей и он не упускает возможности стать их действующим лицом. По этой причине Ноздрёв часто попадает в нелепые ситуации. Так, автор говорит о наглости и неусидчивости героя. Последним в «галерее помещиков» является Плюшкин. С одной стороны, слово «плюшка», от которого и происходит данная фамилия, вызывает ассоциацию с чем-то сплюснутым, потерявшим форму. И действительно, от былой радостной жизни у героя ничего не осталось. С другой стороны, фамилия контрастирует с действительностью, в которую автор помещает героя. В доме у него грязно, пыльно, еда заплесневела да и сам он больше похож на высохший сухарь, чем на плюшку. Н. В. Гоголь подчёркивает таким образом, что герой совершенно потерял человеческий облик.

Таким образом, можно сделать вывод, что ономастическая сторона творчества Н.В.Гоголя, поэтика имени в целом играет важную роль в раскрытии образов и идейного содержания его произведений.

### **Источники и литература**

- 1) Калинин, В. М. Поэтика онима / В. М. Калинин. – Донецк : [б. и.], 1999. – 408 с.