

Лексическая и фонетическая стороны прилагательных в стихотворениях на английском языке в изображении времён года и времён суток

Ларионова Юлия Николаевна

Студент (бакалавр)

Ульяновский государственный университет, Институт международных отношений,
Ульяновск, Россия

E-mail: larlonova_yulia@mail.ru

Природа является одним из ключевых образов в лирике многих поэтов прошлого и современности. Доказательством этому служит большое количество стихотворений, посвящённых временам года и временам суток. Целью данной статьи является выявление корреляции образов времён года с определённым временем суток. Для достижения цели необходимо выполнить следующие задачи: выделить из двух стихотворений, посвящённых одному сочетанию (*весна и утро, лето и день, очень и вечер, зима и ночь*), прилагательные, сопоставить лексическую и фонетическую составляющую этих прилагательных.

В статье подвергаются анализу прилагательные из следующих стихотворений: Томас Кэри, «The Spring» и Menella Bute Smedley, Morning; John Clare, Summer Images и Thomas Aird, Noon; William Allingham, Late Autumn и David Herbert Lawrence, Grey Evening; John Payne, January и Thomas Lovell Beddoes, To Night.

Сопоставим и сравним прилагательные в стихотворениях сочетания весна и утро Томаса Кэри, «The Spring» и Menella Bute Smedley, Morning. В представлении образов присутствуют такие качества как изменчивость, пробуждение (*sacred birth – changeful shadows*), оттенки жёлтого (*scalding – golden*), певучесть (*chirping minstrels – singing heart*). Так же стоит отметить, что в наблюдается звуковое подобие лексики: в прилагательных присутствуют глухие, шипящие звуки s, ch, th, sh. Эти звуки напоминают журчание ручейка в олицетворении текучести жизни и влияют на создание в воображении читателя похожих образов.

В стихотворениях Джона Клэра, Summer Images и Томаса Эрда, Noon в образах лета и дня преобладают самые яркие (*garish light – glossy air, blazing hour*). Природа находится в пике, чему свидетельствуют гипербола (*panting heat*), эпитет (*swarthy Summer*). С фонетической точки зрения в данных прилагательных так же присутствуют шипящие звуки s, z, ch, th, sh. Эти звуки напоминают щебетание птиц, что говорит о том, что жизнь и летом, и днём идёт полным ходом.

В стихотворениях Вильяма Эллингхэма, Late Autumn и Дэвида Херберт Лоуренса, Grey Evening, прилагательные в обоих стихотворениях создают образы увядания (*bare meadow – dying day*), холода (*cold moon – gone cold*), тусклости (*skies are ... gray – blue-grey twilight*). Связь прослеживается между преобладанием тусклых оттенков и наступлением сумерек, увяданием природы и завершением дня. Что касается фонетики, в двух стихотворениях наблюдается аллитерация, часто повторяются согласные звуки d, t, g, c, p, b. Они способствуют созданию более холодного образа времени года и времени суток в обоих стихотворениях, придают монотонность.

При чтении прилагательных в стихотворениях Джона Пэйна, January и Томаса Ловелл Беддоса, To Night у читателя в воображении возникают похожие образы зимы и ночи. Связано это с тем, что в стихотворениях используются прилагательные, указывающие на мрачность (*leaden sky – old black-winged night*), холод (*fettered earth – crabbéd frosts*). Что касается фонетики, в изображении зимы и ночи так же, как и в изображении осени и вечера, повторяются согласные звуки, а именно d, t, g, c, b. Это снова создаёт холодный образ времени года и времени суток в обоих стихотворениях.

Подводя итоги, можно прийти к следующему выводу: в стихотворениях на английском языке, посвящённым временам суток и временам года, образ весны схож с утром, образ лета с днём, образ осени с вечером, а образ зимы с ночью. Всё это благодаря прилагательным, которые транслируют похожие состояния в этих стихотворениях, а также благодаря фонетическим приёмам, таким, как аллитерация. Сравнивая лексическую и фонетическую сторону всех прилагательных в стихотворениях, обнаруживается, что образы весны и утра связаны с образами лета и дня, в образы осени и вечера схожи с образами зимы и ночи.

Источники и литература

- 1) 1. Кулаков К.Н Пособие по фонетике английского языка. Москва, 1960. 124 с
- 2) 2. John Clare Delphi Complete Works of John Clare. Delphi Classics, 2013. 3 491 p.
- 3) 3. Grevel Lindop, Barry Symonds The Works of Thomas De Quincey, Part I Vol 2. Taylor & Francis, 2020. 3 152 p.
- 4) 4. Thomas Carew The Poems of Thomas Carew. Whittingham and Wilkins, 1870. 245 p.
- 5) 5. Menella Bute Smedley, Elizabeth Anna HART Poems written for a Child. By Two Friends. Strahan & Company, 1868. 312 p.
- 6) 6. William Allingham, Dante Gabriel Rossetti Flower Pieces and Other Poems. Creative Media Partners, LLC, 2016. 206 p.
- 7) 7. David Herbert Lawrence The Complete Poems of D.H. Lawrence. Wordsworth, 1994. 352 p.
- 8) 8. Arthur Freeman, Janet Ing Freeman John Payne Collier: Scholarship and Forgery in the Nineteenth Century, Yale University Press, 2004. 1532 p.
- 9) 9. Thomas Lovell Beddoes Selected poems [of] Thomas Lovell Beddoes. Carcanet Press, 1976. 120 p.