

**Графические стилистические маркеры языкового выражения текстов
Интернет-комментария масштабного трагического события**

Соколова Виктория Семёновна

Студент (магистр)

Ульяновский государственный университет, Институт международных отношений,
Ульяновск, Россия

E-mail: viktoria_08_2001@mail.ru

Интернет-комментарий любого события, в том числе масштабного трагического, относится, вероятно, к самым элементарным жанрам и даже субжанрам. Он входит в структуру сетевой дискуссии как промежуточной жанровой формы [3]. К наиболее общему определению этого понятия следует отнести следующее: «Сетевой комментарий - это короткое сообщение, выражающее мнение читателя о различном исходном сетевом материале» [3, с. 529].

В данном случае речь пойдет не о текстовой записи, а о видеоролике, размещенном на веб-канале You Tube под названием «Жених и невеста выжили в ужасном пожаре на свадьбе в Ираке: видео с камеры свадебного оператора» <https://www.youtube.com/watch?v=5rw0qMaX2Yg>. Общее количество текстов комментариев под видеороликом составило около 2000. Большая часть комментариев выражает эмпатию по отношению к участникам трагического события, а именно катастрофического пожара на свадьбе в Ираке, произошедшего 26 сентября 2023 года, в результате которого погибло более 450 человек. Тексты комментариев подобного рода можно рассматривать на различных языковых уровнях. Остановимся на маркерах графического стилистического уровня. Отметим, что в представленных ниже примерах сохранена авторская пунктуация и орфография.

В ходе анализа выявлено, что пользователи в комментариях, выражающих сочувствие, часто прибегают к такому графическому стилистическому явлению как капитализация. Таким образом, капитализация в них была использована в трех вариантах:

1. полная капитализация в одном или нескольких словах, для которых она не свойственна согласно орфографическим нормам русского языка.

Например:

1) **РОССИЯ** скорбит вместе с Вами, приносим свои соболезнования
2) Особенно Жалко **ДЕТЕЙ** Пусть **ДУШИ** Всех погибших обретут **ВЕЧНЫЙ ПОКОЙ В РАЮ**.

3) Какая **СТРАШНАЯ** трагедия

2. Полная капитализация.

1) **УЖАС КАКОЙ**

2) **ЗДОРОВЬЯ ВСЕМ ВЫЖИВШИМ И РОДСТВЕННИКАМ
СОБОЛЕЗНОВАНИЕ В ТАКОЙ ОГРОМНОЙ БЕДЕ.**

3) **ОЧЕНЬ ЖАЛЬ ЭТО БОЛЬШОЕ ГОРЕ**

3. частичная капитализация, т.е. запись одного или нескольких слов с заглавной буквы, которая также не свойственна орфографическим нормам, за исключением начальной буквы в предложении.

1) **Братья и Сестры Ассирийцы**, примите искренние соболезнования вам **Терпения и Сил Соболезнования** родным и близким погибших

2) Нужно было устроить из свадьбы фееричное шоу и **Трагедию** века?

3) **Ах на Все Воля Аллаха!**

В общей сложности из 1754 комментариев (на 10.01.2024г.) было выявлено 32 с использованием капитализации, что составляет около 2% от общего количества, из них большее

количество связано с использованием полной капитализации. По-видимому, использование полной или частичной капитализации вызвано желанием пользователей привлечь внимание к значимым концептам, выражающим эмпатию/сочувствие, принадлежности к тому или иному сопереживающему региону и др.

В анализируемых интернет-комментариях обнаружено значительное количество эмодзи. В представленной ниже таблице 1 охарактеризованы только те значения эмодзи, которые соответствуют описываемому трагическому событию.

Таблица 1

Изображение эмодзи

Название эмодзи

Значение эмодзи

руки, сложенные

к молитве

молитва или просьба об облегчении

сложенные ладони, перевернутые вверх

форма молитвы или искренние ходатайства о подаении

протягивание рук в восторге наверх

знак готовности к празднику; кто-то на вечеринке празднует безудержно, в прекрасном настроении или просто веселится

указательный палец, поднятый вверх

угроза: будь осторожным! Может быть обучающим жестом. Кто-то хочет что-то объявить или сказать что-то важное.

человек на коленях под крышей

Человек молится за кого-то. Место для молитвы. Это может быть церковь или мечеть. православный крест как русско-православный символ

сострадание православного верующего

плачущее лицо

состояние, полное боли и расстройства. Все еще больно вспоминать событие.

сильно плачущее лицо

травма, боль или поражение

лицо с холодным потом

стресс или беспокойство насчет плохого результата. Все пошло не по плану.

задумчивое лицо

меланхолия, общее недовольство и разочарование

лицо с открытым ртом

удивление и шок; положительный или отрицательным сюрприз: от легкого изумления до полного подавления

лицо, застывшее

в страхе

страх или получение шокирующих новостей

расстроенное лицо

недовольство, злость, беспомощность, возбуждение. Скоро будет последняя капля! Как это смогло произойти?

страдающее лицо

мучение и страдание. Но необходимо преодолеть и пережить эту ситуацию.

вялое лицо

язвительное настроение, расстройство и полное умственное или физическое истощение.

Оставьте меня в покое! Плачу от изнурительных, неприятных, но неизбежных вещей [4].

улыбающееся лицо с нимбом

желание выразить невиновность

лицо, катающееся на полу от смеха

Это так смешно, я не могу больше смеяться! [4]

лицо со слезами счастья

Я едва могу сдерживать улыбку! Что-то настолько невероятно смешно, что вы смеетесь над слезами. Невозможно вспомнить причину этого дикого смеха.

Мужчина или женщина прикасается к своей голове.

ситуации стыда за кого-то. «Это не может быть правдой!» - так думает человек, смотря на глупости других.

пожимание плечами

замешательство и символ чьего-либо отношения к определенной ситуации

Семья

Может символизировать классическую семью - отца, мать, детей - или просто показывать сильную привязанность к семье [4].

взрывающаяся голова

удивление или потрясение от чего-то неожиданного или шокирующего

красное сердце

В неромантическом контексте показывает дружбу и глубокое взаимопонимание.

фиолетовое сердце

любовь и преданность

черное сердце

соболезнование и грусть

два сердца

Любовь витает в воздухе.

разбитое сердце

грусть и боль, человек сильно несчастен.

Конфетти

праздник или вечеринка

Огонь

пожар

звезда, падающая вниз в ночном свете (комета)

великолепие и красота кого-либо или чего-либо, о чем говорят

белая свеча

используется в отношении человека, который оплакивает смерть своего близкого человека

Тюльпан

Часто посылается из вежливости.

увядший цветок

грусть, потеря иллюзий и безнадежность, конец любви, ушедшие чувства или моментальное депрессивное состояние души [4]

большой восклицательный знак

обозначение сомнения или желания громко заявить свою позицию

красный крест

обозначение запрета

Представленные эмодзи целесообразно разделить на несколько групп:

1) эмодзи, изображающие ладони, символы и места для моления;

2) эмодзи, изображающие человека, его лицо или голову, которое отражает различные эмоции;

3) эмодзи, изображающие сердца различных цветов и форм;

- 4) эмодзи, изображающие предметы, связанные с горением;
- 5) эмодзи, изображающие мужчин, женщин и детей, в том числе жестикующих эмоциями;
- 6) эмодзи, изображающие цветы и другие растения;
- 7) эмодзи, изображающие некоторые символы.

Использование большого количества эмодзи усиливают эмоции, которые пользователи желают показать, а также их восприятие.

В Интернет-комментариях встречается значительное количество случаев такого графического стилистического средства как графон.

Например:

- 1) **Кашмар**
- 2) **Ужсс**
- 3) Да **когда** же будут соблюдать правила безопасности
- 4) Ну как же, как пришло в голову эти **фьерверки** в помещении, они опасны на улице даже.??
- 5) Неизбывное **горееее**
- 6) Зачем устраивать **такме вечеринкиииии**
- 7) Примите соболезнования Дагестан **свами**

Среди них выделяются случаи непреднамеренного или, напротив, намеренного употребления некорректной орфографии; слитного написания слов, например, местоимений с предлогами; умножение (повторение) отдельной буквы в одном и том же слове. Подобное написание может демонстрировать торопливость при написании, сильные отрицательные эмоции - волнение, возмущение, гнев и т.п., в отдельных случаях - неграмотность.

Анализируя Интернет-комментарии, которые отражают сочувствие, следует упомянуть ситуацию с использованием разнообразной пунктуации, а именно большого количества знаков препинания – восклицательных и вопросительных, троеточия и пр. что требует дополнительного исследования.

Подводя итоги, следует отметить, что корпус графических стилистических средств, употребляемых пользователями сети Интернет в комментариях под видеороликами web-канала YouTube, рассказывающих о масштабных трагических событиях, достаточно велик. Несмотря на то, что графическое выделение располагается на самом нижнем ярусе строения текста [1], оно вносит существенный вклад в увеличение содержательной емкости [2] текста, отражая при этом эмоциональное состояние пользователей, выражающих эмпатию, и особенности их речи. Такие графические приемы как графон, эмодзи, капитализация, умножение букв, специфическая пунктуация и т.п. индивидуализируют письменную речь, показательно отображают различные эмоции и в целом являются маркерами языкового выражения материала подобного рода.

Источники и литература

- 1) 1. Кузнец М.Д., Скребнев Ю.М. Стилистика английского языка. Л.: Наука, 1960.
- 2) 2. Чалова Л. В. Графические средства выражения эмоций в рассказах О. Генри // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2012. – №5 (Май). – С. 11–15. – URL: <http://e-koncept.ru/2012/1251.htm>.
- 3) 3. Щипицина Л.Ю. Жанровый статус сетевого комментария//Филология и искусствоведение. Архангельск. 2015. – С. 528-531.
- 4) 4. Эмоджи и смайликов и людей с обозначением//URL: <https://www.emojiworld.ru/spisok-smileys-ljudi-whatsapp> (дата обращения: 24.01.2024)