

Джузеппе Тартини. Соната для скрипки e-moll. Особенности авторского переложения и музыкально-исполнительский анализ

Уразлина Валерия Николаевна

Студент (бакалавр)

Институт дополнительного образования, Россия

E-mail: urazlina.lera@yandex.ru

Джузеппе Тартини (08.04.1692 г., г. Пирано – 26.02.1770 г., г. Падуя) – итальянский скрипач, композитор, теоретик, методист, один из основателей итальянской скрипичной школы.

Родители будущего композитора пророчили для него церковную карьеру, однако Тартини в 1709 году поступает в университет и изучает юриспруденцию, параллельно обучаясь игре на скрипке у Джулио ди Терни. В 1710 году из-за женитьбы на племяннице кардинала и преследований римской полицией Тартини находит убежище в монастыре города Ассизи. Находясь в монастыре под руководством Богуслава Матея Черногорского Тартини изучает композицию, самостоятельно занимаясь игрой на скрипке. Вернувшись домой спустя два года Тартини услышал игру знаменитого скрипача Франческо Верачини и был покорен. Тартини выбирает уединение для совершенствования своего мастерства путем регулярных занятий и отправляется в монастырь в Анконе, где находится 4 года. Именно здесь Тартини сформировался как музыкант, виртуозно владеющий своим инструментом. Вернувшись в Падую Тартини занимает должность скрипача-солиста и концертмейстера капеллы Сант-Антонио. С 1723-1727 год Тартини является артистом пражской капеллы графа Кинского.

Немецкий флейтист Иоганн Кванц писал, что Тартини извлекал из своего инструмента очень красивый звук. Его пальцы и его смычок в одинаковой степени были ему подвластны. Самые большие трудности он выполнял без усилий. Трель, даже двойную, он выбивал всеми пальцами одинаково хорошо и охотно играл в высоких позициях.

В 1728 году Тартини открывает школу игры на скрипке. Помимо уроков скрипки Тартини уделяет внимание теоретическим дисциплинам, таким как: теория композиции и контрапункт. В своих учениках он воспитывает навык «пения» на скрипке, умение играть насыщенным и полноценным звуком, а также владением штриховой палитры.

Среди выдающихся учеников Тартини можно выделить: Пьетро Нардини, Доменико Феррари, Пасквалино Вини, Сирмен Ломбардини, Гаэтано Пуньяни.

На протяжении своей творческой жизни Тартини изучал музыкальную орнаментику и создал свой трактат «Об украшениях в музыке», а также «Трактат о музыке», в котором он изучил акустику скрипки (провести параллель с работой Круглова по мелизматике).

За свою жизнь Тартини создал более 350 произведений для скрипки, среди которых 125 концертов с оркестром, 175 сонат для скрипки с различными инструментами, 14 сонат для скрипки соло, несколько единичных вокальных произведений.