

## Современные исполнительские приемы при игре на флейте

**Асеева Елена Михайловна**

*Студент (бакалавр)*

Ульяновский государственный университет, Россия

*E-mail: elenaaseeva32@yandex.ru*

### Современные исполнительские приемы при игре на флейте

**Аннотация.** В статье осяцается проблема тембрового разнообразия в музыкально-исполнительском искусстве. Свои выразительные возможности звук способен раскрыть, если будет многообразно окрашен с помощью различных приемов при игре на музыкальном инструменте. Мной будут рассмотрены основные современные приемы, при помощи которых возможно окрашивание звука для выражения содержания.

**Ключевые слова:** звук, искусство, выражение, многообразие, тембр, тон, звучание, созвучие.

В связи с ускоренным развитием духового исполнительства, совершенствуются не только традиционные способы игры, но и в возникают совершенно новые исполнительские приемы, что способствуют расширению сферы выразительных возможностей духовых инструментов.

На сегодняшний день проблема звуковых красок остро стоит перед исполнительством на духовых инструментах. Актуальность этой проблемы особенно обостряется тем огромным стилистическим многообразием, с которым приходится сталкиваться современному музыканту в своем репертуаре.

### ОБЕРТОНЫ

Каждый звук состоит из основного тона и множества обертонов. Основной звук и обертоны образуют обертоновые серии. Обертоны определяют каким будет тембр звука: «динамичным», «сосредоточенным», «холодным» и т. п. Они позволяют слушателю определять качество флейтового звука.

Обертоны способны исполняться отдельно от основного звука. Тем не менее, для любого из них необходимы конкретные направление и интенсивность выдыхаемой струи воздуха.

Есть два возможных варианта исполнения обертонов на флейте. Первый вариант: использовать более сильный выдох с каждым более высоким обертоном. Этот метод имеет весомый недостаток: он не позволяет извлекать звуки в различной динамике и к тому же не развивает амбушюр музыканта. Второй вариант, при котором исполнитель контролирует направление струи воздуха, должен сопровождаться перманентным контролем дыхательной системы от диафрагмы до губ. При исполнении вторым способом обертоны могут обладать различной динамикой, в тоже время, исполнитель совершенствуется владении звуком, а также его амбушюр становится более гибким и сильным, а занятия исполнителя более продуктивными.

### МУЛЬТИФОНИКИ

Мультифонки очень тесно связаны с обертоновыми сериями. Факт в том, что воздушный столб внутри духового инструмента вибрирует в своих различных частях одновременно. Мастерское обращение с двумя, тремя и даже четырьмя одновременными вибрациями дает возможность получить мультифоник (созвучие от 2-х до 4-х звуков). Данные звуки любой обертоновой серии могут быть скомбинированы в мультифоник. Для этого нужно использовать необычные аппликатуры и своеобразное направление воздушной струи. При этом абсолютная интонационная точность приобретает индивидуальность.

Для того что музыкант мог звукоизвлекать мультифоники, его губной аппарат должен обладать отлично натренированным амбушюром. Логично сделать вывод что, занятия с ними не только эффективно способствуют улучшению общего состояния губного аппарата, но и позволяют формировать у флейтиста новые представления о роли воздушной струи и полости рта в качественном звучании инструмента.

### **ГЛИССАНДО**

Исполнить глиссандо на духовых инструментах значительно сложнее, чем на каком-либо другом музыкальном инструменте.

Для того чтобы воспроизвести глиссандо необходимо медленно постепенно открывать и закрывать отверстия на флейте. Прикасаться пальцем к оси и исполнять глиссандо с помощью клапанов.

Глиссандо, могут быть исполнены без смены пальцев и могут быть исполнены значительно быстрее. Для достижения ускорения исполнения существует несколько способов. Использование амбушюра, то есть управление напряжением губ. Или с помощью поворачивания флейты внутрь (глиссандо вниз) или наружу (глиссандо вверх).

### **ВИБРАТО и SMORZATO**

Прием вибрато очень популярен для исполнителей, многие из них пользуются им автоматически. В отличие от звука без вибрато («белого», «прямого», «холодного»), звук с вибрато приобретает новые особенные тембровые качества, может становиться то теплым, то холодным, то эмоционально напряженным, то динамичным. Всего на флейте несколько видов вибрато:

- а) вибрато диафрагмой,
- б) вибрато гортанью
- в) вибрато губами, или smorzato

Характер вибрато может быть определен двумя параметрами, которые отражаются в нотации — это скорость и амплитуда. В современной нотации встречаются также следующие обозначения: *vibrato lento*, *vibrato rapido*, по *vibrato*.

### **ЧЕТВЕРТИТОНЫ**

Четвертитоны представляют собой вид микрохроматики, при котором октава делится на 24 части, а каждый полутон на два четвертитона.

Исполнение четвертитонов требует необычной пальцевой техники, связанной с закрытием или открытием части отверстия. Поскольку в современной литературе требуется точное исполнение микроинтервалов, четвертитоны являются таким же предметом работы над интонацией, как и обычные ноты. Понятно, что флейта с открытыми отверстиями обладает здесь определенными преимуществами по сравнению с закрытой флейтой. Все четвертитоны имеют специальные аппликатуры.

### **ТРЕЛИ и ТРЕМОЛО**

Трели и тремоло всегда принадлежали к числу основных исполнительских техник на всех музыкальных инструментах. В современном музыкальном языке этот способ украшения значительно обогатился. Флейта — самый виртуозный инструмент среди духовых, и, естественно, как ни на каком другом инструменте, на флейте возможны самые быстрые чередования двух звуков. Есть совсем небольшие ограничения механизма системы Бёма, не позволяющие исполнить некоторые трели и тремоло.

Для достижения совершенного тремоло с максимально быстрым чередованием двух нот, применяется интервал не более кварты. Начиная с квинты, флейтисту, как и исполнителю на всех духовых инструментах, приходится играть тремоло все более медленно. Наконец, октавные и более широкие тремоло очень трудны для исполнения.

Фигурные трели представляют собой свободно комбинируемые исполнителем трели различного микроинтервального состава.

В двойных трелях чередование звуков осуществляется разными аппликатурами. С помощью двойных трелей исполнитель достигает очень быстрого чередование двух нот.

**Заключение.** В заключении хочется сказать что, не смотря на большое разнообразие приемом все они доступны только при достаточно умении владением инструментом. Исполнитель должен чувствовать музыку и её направление движения, чтобы вносить эмоциональный окрас применяя самые современные приемы при игре на флейте.

### **Источники и литература**

- 1) 1. Акопян Л. Эдгар Варез // Музыкальная культура США. М.: — 2007.
- 2) 2. Танцов О. И. Новые приемы игры на флейте. М.: Научно – издательский центр «Московская консерватория», 2011. – 80 с.
- 3) 3. Dick R. The other flute. A Performance Manual Contemporary Techniques Text. / R. Dick. New York: Multiple Breath Music Company, 1989. – 144 с.
- 4) 4. XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. Вып. 3. М.: — 2000.