

«Особенности развития отечественной скрипичной школы в XX веке»

Зозуля Регина Александровна

Студент (бакалавр)

Ульяновский государственный университет, Россия

E-mail: regina_zoz@mail.ru

Становление музыкального образования в России по времени несколько отставало от зарубежного. Началом отсчета российской скрипичной школы, как и виолончельной, можно считать конец 19-го века.

Основоположником российской, как и американской скрипичных школ, к слову, сильнейших в 20-м веке, является Л. Ауэр.

Ауэр добился невероятного эффекта благодаря своей педагогической системе. Он выпустил около 300 учеников. Но не сразу из-под руки талантливого педагога выходили всемирно известные скрипачи. Около четверти века он придерживался уже сложившихся традиций преподавания. И только выработав принципиально новый подход к системе обучения, Ауэр совершил переворот в скрипичной педагогике.

Не отставала и Московская консерватория, которая стала еще одним центром развития скрипичной школы. В этой консерватории работали такие выдающиеся скрипачи, как Ф. Лауб, Л. Минкус, И. Гржимали, В. Безекирский, А. Бродский, к слову, тот самый скрипач, исполнивший первым концерт Чайковского, о котором отозвался Э. Ганслик, как о концерте, написанном против скрипки. Помимо всех перечисленных в Московской консерватории работали и выпускники Петербургской консерватории – ученики Л. Ауэра.

Источники и литература

- 1) Ауэр Л. Среди музыкантов. - Л.: Изд. М. и С. Собашниковых, 1927
- 2) Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965.
- 3) Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей. - М.: Музыка, 1967.