

## Роль гамм в становлении и развитии технического мастерства флейтиста.

*Раджапова Альмира Ильшатовна*

*Студент (бакалавр)*

Ульяновский государственный университет, Россия

*E-mail: radzharova.a@mail.ru*

### Введение

Флейта является одним из самых изящных и элегантных музыкальных инструментов. Ее звук способен проникнуть в самые глубины души и вызвать настоящие эмоции у слушателя. Однако, чтобы достичь высокого мастерства в исполнении на флейте, необходимо постоянно совершенствоваться и развивать свои навыки.

Одним из важных аспектов в развитии технического мастерства флейтиста являются гаммы. Гаммы представляют собой последовательность звуков, которые охватывают всю октаву и позволяют тренировать различные аспекты игры на инструменте, такие как интонация, артикуляция и дыхание.

Как обычные гаммы помогают при игре на флейте?

Играя гаммы в интервалах, мы начинаем их слышать в произведениях. Пассаж состоящий из терций уже не будет так сложно играть и звучать. А обращения не покажутся такими сложными. Они помогают развивать у музыканта не только технические навыки, но и музыкальность и выразительность.

Гаммы, арпеджио, T53, D7 – они составляют основу всего музыкального текста. Музыка это нечто другое. Музыка — это те состояния эмоциональные, который композитор нам хочет передать своей музыкой, а мы с помощью своего мастерства передаем слушателям. Чтобы эти эмоции передать спокойно и возможно, нужно чтобы техника нас не ограничивала. То есть чтобы мы не боялись каких-то трудных кусочков, чтобы нам легко было сыграть любой техническое место. Вот для этого нам нужны гаммы. И чтобы добиться успеха обязательна нужна регулярность занятий.

Занимаясь гаммами регулярно, мы тренируем мышечную работу пальцев, мы тренируем синхронность их работы, точность движений пальцев, гибкость амбушюра, точность звукоизвлечения. Если мы работаем с гаммами в медленном темпе, мы развиваем слух, улучшаем качество звучания, развиваем слух (сверяя тон с фортепиано или тюнером). При этом гаммы нужно играть только на концертном звуке (красивом). Контролируя пальцы, амбушюр, ноты, подачу дыхания мы развиваем мозг. Скорость мышление от регулярных занятий тоже увеличивается.

Есть некоторая техническая база. Техническая база — это комплекс упражнений который нужно выучить один раз в жизни и в последующем поддерживать. Темп постепенно будет расти. Когда вы начинаете заниматься гаммами, создайте себе хорошее настроение.

В музыкальной школе как только вы начинаете осваивать 3 октаву, сразу же старайтесь включать эти новые ноты в свои упражнения гаммами. Не всегда в музыкальных школах дают 3 октаву. От этого идет страх к ней. Этот страх легко убрать, играть в удобном темпе(можно без ритма по началу). Потом поставить на ритмическую основу эти упражнения.

### Хроматическая гамма

Как только встречаются еще в музыкальной школе какое-то произведение с хроматическим кусочком. Сразу нужно понять, что ребенку уже нужно было начать заниматься хроматической гаммой еще год назад прежде чем в произведении встретится этот хроматический кусочек. Мы должны добиться полного автоматизма исполнения. В большинстве случаев хроматическая гамма встречается у романтиков (Фаре Фантазия).

В начале разбираем медленно с правильной аппликатурой гамму. Больше внимания уделять 3 октаве. Не оставлять на потом то, что страшно. Начинаем играть от ноты до 1 октавы (си малой, если есть) – до ноты до 4 октавы, последнюю ноту протягиваем на сколько хватает дыхание. Играть по интервалам. Играть по 3-6 нот (ломанные включительно). Триоль можно играть таким штрихом: 3 легато, 3 стаккато. Секстоль: 2 легато, 4 стаккато. Таким образом акценты на ноты смещаются. Играть от каждой ноты хроматическую гамму. Прорабатываем гамму ритмическими вариантами и штриховыми (дубль штрих), опевание (нижние, верхнее), по большим, малым, чистым интервалам (можно со штрихами). Если страшно играть во всех трех октавах поиграйте в первой только, потом на 2 и 3 октаве уделите больше времени.

#### Заключение

В заключение данной работы можно отметить, что гамма играет важную роль в обучении и совершенствовании навыков игры на флейте. С развитием музыкальной педагогики и технического прогресса, методики обучения игре на флейте становятся все более разнообразными и эффективными.

Анализ современных методик обучения игре на флейте позволяет сделать вывод о том, что инструктивный материал является неотъемлемой частью образовательного процесса. Гаммы предоставляет учащимся не только необходимые навыки, но и помогает развивать музыкальное мышление, технический потенциал. Кроме того, гаммы способствует формированию правильной позы и техники дыхания, что является основой для достижения высокого уровня мастерства в игре на флейте.

С помощью гамм, флейтисты могут развивать свою ловкость, скорость, точность и координацию движений. Они могут изучать различные техники исполнения, такие как артикуляция, легато, стаккато и другие, и применять их в своей игре. Инструктивный материал также помогает флейтистам осваивать разные стили и жанры музыки, что расширяет их музыкальные горизонты и делает их более универсальными исполнителями.

Таким образом, гаммы играют важную роль в становлении и развитии технического мастерства флейтиста. Он предоставляет необходимые знания и навыки, а также способствует формированию правильной техники и стиля игры. Флейтисты должны использовать инструктивный материал как основу для своего обучения, но также исследовать и экспериментировать, чтобы найти свой собственный путь к мастерству и самовыражению в музыке.

#### Источники и литература

- 1) Абанович А. С. Флейтовая школа Московской консерватории в XX веке: В. Цыбин, Н. Платонов, А. Корнеев : дис. – Диссертация. . . кандидата искусствоведения. Москва, 2013.
- 2) Волков Н. В., Иванов В. Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – 2002.
- 3) Громченко В. В. о роли инструктивного материала в развитии жанра музыки для инструмента соло (на примере духового музыкально-исполнительского искусства) // Искусствознание: теория, история, практика. – 2014. – №. 3. – С. 14-20.