

Секция «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

**Проблема репрезентации психиатрических заболеваний в произведениях классической литературы**

***Дульмаева Эльза Наилевна***

*Студент (специалист)*

Ульяновский государственный университет, Институт международных отношений,  
Ульяновск, Россия

*E-mail: elya.dulmaeva.01@mail.ru*

Язык – ключевой инструмент человеческого общения. Человек является единственным представителем животного мира, чье общение приобрело такую совершенную форму. Без языка невозможно общение, а без общения не может быть общества. Язык связан с совокупностью чувственного и мыслительного поведения человека, с обществом, с творческой деятельностью человека – художественным, технологическим, научным. Наукой, изучающей язык, является лингвистика. Лингвистика изучает закономерности функционирования языка, его структуру, его особенности.

Языкознание связано помимо гуманитарных дисциплин, таких как филология, философия, логика, история, также с естественными науками. На стыке лингвистики с другими областями знания возник ряд пограничных дисциплин, которых бесчисленное множество, но я перечислю лишь основные:

1. Психолингвистика – на стыке лингвистики и психологии
2. Историческая лингвистика – на стыке лингвистики и истории
3. Социолингвистика - на стыке лингвистики и социологии
4. Патопсихолингвистика – на стыке лингвистики и учения о патологии и др.

В рамках моей темы я затрону лишь некоторые направления: патопсихолингвистику и связанную с нею психиатрическое литературоведение.

Если вы скажете, что у вас гастрит, люди начнут интересоваться, будут давать советы такие как: “Вам не следует употреблять газированные напитки”. Но если вы скажете, например, что у вас шизофрения, возникнет неловкое молчание и вероятно последующее осуждение. Люди страдают расстройствами психиатрического спектра, и это надо признать. Стигма, окружающая эти расстройства, мешает людям нормально функционировать, они откладывают свое лечение и боятся обращаться к врачу. Вот почему так важно наличие протагонистов с такими расстройствами в литературе, и они есть, что самое главное.

Актуальность данной работы заключается в необходимости разработки исследовательского поля в областях патопсихолингвистики и психиатрического литературоведения на примерах образцов классической литературы.

Художественная литература является неотъемлемой частью человеческой культуры и цивилизации. Художественная литература вводит человека в социокультурную среду общества. Она отражает атмосферу, царящую в обществе, проблемы, с которыми сталкивается человек в повседневной жизни, помогает найти пути для преодоления этих проблем, существенно облегчая жизнь. Литература несет ряд функций таких как воспитательная, эстетическая, общественно-преобразующая, просветительская. Художественная литература обладает потенциалом передавать знания более увлекательным и доступным способом, чем другие источники информации, к таким знаниям относятся и знания в области психиатрии.

Художественный текст помогает понять человеку непростые психиатрические состояния, разделить боль и страдания героев, страдающих такими недугами, посредством

языка написания этих произведений, в которых автор создает атмосферу этого заболевания, передает он это путем введения в текст специфических предметов, окружающих героя, описания комнаты героя, описании того, как говорит герой с таким расстройством и пр. . Всё это помогает понять людям, далеким от психиатрии, состояние таких больных, помогает снять стигму, которой окружены такие больные.

Среди врачей-психиатров широко распространено мнение, что язык является неотъемлемой частью диагностики и лечения многих психических расстройств. Клиницистам может не хватать языка, чтобы говорить о языке. При оценке психических заболеваний нехватка языка ограничивает в применении лингвистической интуиции.

Психиатрическое здоровье и благополучие представлены в литературе с 19 века. Самой распространенной темой в литературе 19 века стало безумие. Именно в этот период начала зарождаться область понимания психического здоровья. Писатели и поэты играли важную роль в формировании этой новой области знания. Понятие “безумие” охватывало целый ряд различных состояний, которые сегодня признаются психическими расстройствами и болезнями. Страдающие безумием в таких произведениях чахли запертыми на чердаках, в темных комнатах ради безопасности окружающих, поскольку их состояние было постыдным.

Так, например, в “Джейн Эйр” Шарлотта Бронте, показывая нам обстановку дома мистера Рочестера, пишет про смех безумной жены мистера Рочестера – Берты Мейсон: “the laugh was as tragic, as preternatural a laugh as any I ever heard”.

Слова “tragic” и “preternatural” по отношению к смеху создают ощущение безнадежности, вызывают жалость или же страх, поскольку это противоречиво и пугающе: как смех может быть трагическим или сверхъестественным? Таким образом нам показывают всю тяжесть заболевания Берты Мейсон, то, что должно быть звонким, радостным оказывается противоположным.

Встретив Бертю, Джейн описывает это так: “In the deep shade, at the further end of the room, a figure ran backwards and forwards. What it was, whether beast or human being, one could not tell: it groveled, seemingly, on all fours; it snatched and growled like some strange wild animal: but it was covered with clothing; and a quantity of dark, grizzled hair, wild as a mane, hid its head and face; hyena rose up, and stood tall on its hind feet”. Она описывает ее как чудовищную фигуру. Жена мистера Рочестера изображена в нечеловеческих терминах, не как женщина, она дегуманизирована. Из-за своей умственной неполноценности она не может вести себя как подобает женщине, она изображена как нечеловек.

Также главная героиня описывает нам сумасшедшую жену мистера Рочестера как “purple...the lips swelled and dark”, “savage”, “thick and dark hair”, больше напоминающую вампира. Берта Мейсон сравнивается с мифическим существом, опять подчеркивая “dark, grizzled hair”.

Литература отражает тяжесть психиатрических заболеваний. Присутствие людей, страдающими расстройствами психиатрического спектра, с которыми можно себя ассоциировать, может помочь не только людям с психическими расстройствами, но и без них. Первые нуждаются в персонажах, с которыми можно себя ассоциировать, чтобы не чувствовать себя так одиноко. Второй группе людей такое чтение помогает понять людей, непохожих на них.