**Философия пейзажной лирики на примере стихотворений Мэн Хаожаня**

*Даусон Калерия Данииловна*

*Студентка 3 курса бакалавриата*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,*

*Институт стран Азии и Африки*

*Москва, Россия*

*E-mail:* *kaleriadauson@mail.ru*

Пейзажная лирика в Китае получила особое развитие в эпоху Высокой Тан (盛唐 shèng táng (713-766)). Рост значимости поэтического субъекта предопределил усиление личностного начала в описании природы. В творчестве танских поэтов изображение гор и морей, садов и полей наполнено философскими мотивами, пейзаж становится средством передачи чувств и размышлений лирического героя.

Среди пейзажных поэтов эпохи Тан особое место занимает Мэн Хаожань (孟浩然 mèng hào rán). О жизни Мэн Хаожаня известно немного: поэт родился в 689 году в Сянъяне. Гражданская карьера Мэн Хаожаня не сложилась, только в 39 лет ему удалось сдать государственный экзамен. Поэт почти не покидал родной город, какое-то время жил в уединении на горе Лумэнь (鹿门 lù mén), за что получил прозвище «горный житель Мэн» (孟山人 mèng shān rén) или «Мэн с горы Лумэнь» (孟鹿门 mèng lù mén).

В стихотворении «Тоскую летним днём в Южной беседке» («夏日南亭怀辛大» xià rì nán tíng huái xīn dà) Мэн Хаожань рисует картину безмятежного летнего вечера. Солнце скрылось за горами, и луна неторопливо поднимается на восток, освещая своим сиянием гладь озера. Мир затихает, и поэт наслаждается ночной прохладой, распахнув окно, забывается в беззаботном сне. Мэн Хаожань показывает лирического героя в гармонии с природой, описывает его состояние, используя прилагательные 闲 (xián) – тихий, спокойный; 敞 (chǎng) – свободный, нестеснённый.

Умиротворение летнего вечера Мэн Хаожань передает посредством разных органов чувств. За визуальным восприятием следуют слуховые ощущения. Лирический герой слышит звук капающей с листьев бамбука росы, чувствует аромат цветов лотоса. Звук росы чистый – 清响 (qīng xiǎng), а тонкое благоухание лотоса приносит легкий ветерок – 风 (fēng). Эти ощущения едва уловимы – так Мэн Хаожань подчеркивает покой летней ночи.

Любуясь природой, лирический герой чувствует прилив вдохновения, хочет сыграть на цитре, но вспоминает, что рядом нет друга, который насладится мелодией. Безмятежное состояние сменяется разочарованием и сожалением. Мэн Хаожань использует эмоционально яркий глагол 恨 (hèn) – досадовать, негодовать.

Последняя строка стихотворения наиболее выразительна. Мэн Хаожань изображает страдания лирического героя в двух пятистишиях, используя глаголы 怀 (huái) – тосковать, вспоминать о человеке, с которым больше не суждено увидеться; 劳 (láo) – страдать, мучаться. В финальном пятистишии беззаботное расслабление сменяется беспокойным сном. Чувства героя теперь противопоставлены состоянию природы.

Таким образом, стихотворение Мэн Хаожаня можно разделить на две части: картина безмятежного вечера и изображение тоски по другу. Созерцая природу, лирический герой приближается к ощущению счастья, но понимает, что ценность этого радостного чувства заключается в возможности разделить его с близким другом. Умиротворение летней ночи пробудило в лирическом герое глубокие размышления. Этот философский смысл раскрывает последняя строка стихотворения.

Мотив печали можно найти и в другом стихотворении Мэн Хаожаня – «Ночую на реке Цзяньдэ» («宿建德江» sù jiàn dé jiāng). Мэн Хаожань изображает тихий туманный вечер. Странствующий вдали от родины поэт останавливает лодку у берега, окутанного дымкой. Сумерки сгущаются и облака опускаются к лесу. Безмолвие ночного пейзажа навевает лирическому герою чувство грусти, тоски по родине. Мэн Хаожань использует выразительный глагол 愁(chóu) – кручиниться, печалиться. Оказавшийся на чужбине лирический герой одинок в своих страданиях, только природа разделяет его тоску своим мрачным пейзажем, успокаивает, дарует надежду мерцанием луны, которое отражается в прозрачных водах реки.

В стихотворении «Рассвета не заметил я во сне» («春晓» chūn xiǎo) Мэн Хаожань изображает беззаботное весеннее утро. Солнце поднялось, и незатихающее пение птиц пробудило лирического героя. Он наслаждается умиротворением весеннего пейзажа. Безмятежная картина природы нарушается, когда поэт вспоминает о беспокойной ночи, шуме дождя и ветра (夜来风雨声 yè lái fēng yǔ shēng). Ощущение тревоги и печали возрастает в последней строке стихотворения. Поэт с горечью вопрошает: «Знаешь ли, сколько опало цветов?» (花落知多少 huā luò zhī duō shǎo). Мэн Хаожань не пишет о чувствах напрямую, однако настроение тоски и сожаления пронизывает финал стихотворения, наполняет его философским осмыслением жизни.

Завершая анализ философских мотивов в пейзажной лирике Мэн Хаожаня, можно заключить: изображение природы в рассмотренных стихотворениях является отражением чувств и размышлений лирического героя. Красота пейзажа наводит поэта на глубокие размышления о дружбе, любви к родине. Лирический герой одинок, только природа может разделить его печаль и страдания, утешить беспокойную душу. Любование пейзажем приобретает философский подтекст в лирике Мэн Хаожаня.

**Литература:**

1. Древняя поэзия (古诗文). Онлайн источник (Дата обращения 23.02.2023). <https://so.gushiwen.cn/shiwen/default_2A3811e4e1f460A1.aspx>