**М.М. Гарманова**

Санкт-Петербург, Россия

**Китайская письменность в контексте китайской культуры**

*В статье рассматривается история китайской письменности, подчеркивается взаимосвязь иероглифического письма и китайской культуры.*

*Ключевые слова: китайский язык, иероглифическая письменность, история развития культуры, история эволюции иероглифов, взаимосвязь культуры и письменности.*

Китайская цивилизация – одна из самых древнейших великих в мире, с момента зарождения которой прошло немало времени, свидетельствующем о богатстве и ценности китайской культуры. Китайский язык, как один из главных аспектов культуры – является одним из древнейших языков мира, его неотъемлемая часть – иероглифическая письменность бёрет начало с развития языка и продолжает существовать до сих пор.

С момента появления китайское письмо предназначалось для передачи смыслового значения. В течение длительного периода времени именно иероглиф выступал основным предметом изучения китайской истории и культуры. Письменность проходит через всю китайскую историю, отражает и закрепляет особенности определенного отрезка времени, хранит и предает черты культуры китайского народа.

Образование культурного наследия происходит наряду с возникновением иероглифов. Происхождение и формирование китайской иероглифической письменности – процесс долгой и основательной работы, результативной общественной практики. Нельзя точно определить возраст китайских иероглифов, как и сказать точную дату их возникновения [2, с 7].

Изменения в истории китайской цивилизация, насчитывающей более чем пять тысяч лет, отразились на преобразованиях в культурных аспектах. Так, иероглифическая письменность претерпела многочисленные трансформации, от своего зарождения в древний период до современных вариантов использования. Этот путь развития был не только отражением изменений в сфере технологий и навыков, но и отражением социокультурных изменений, влияния религии, науки и искусства.

Некоторые учёные считают, что иероглифы существуют уже около 6000 лет, однако возраст китайской письменности постоянно уточняется. Важными вехами в истории эволюции китайских иероглифов стали стили цзягувэнь, цзиньвэнь, чжуаньшу, лишу, каошу, цаошу и синшу. [1, c 7].

 История эволюции иероглифической письменности – уникальная возможность оценить и выявить взаимовлияние китайской культуры и письменности.

Иероглифической письменность на ранних этапах своего развития, сыграла большую роль в формировании коллективной памяти, мышления общества и передаче знаний от поколения к поколению. Письменность также являлась ключом к коммуникации с предками. Затем она стала неотъемлемой частью китайского общества и, в конце концов, образцом, показателем уровня знаний самого человека. Сложная и диковинная в древние времена иероглифическая письменность в процессе эволюции не только упрощалась и рационализировалась, но и усложнялась появлением новых категорий иероглифов, что в свою очередь также способствовало развитию чтения и популяризации в сфере науки и образования.

Так, каждый этап развития иероглифов характеризуется своими уникальными чертами, закрепляет определенные принципы и правила письма. Каждый новый каллиграфический стиль свидетельствует об определенном общественном процессе: письменность изменялась в зависимости от общественных нужд и культурных особенностей. В ходе длительного времени письмо сначала, как религиозная потребность затем, как художественный способ самовыражения подвергалось многочисленным изменениям и новшествам пока не достигло совершенства.

Китайская иероглифическая письменность, олицетворяет сложность лингвистического наследия Китая. Как динамичный, постоянно – меняющийся аспект языка, китайская письменность неоднократно претерпевала трансформации и нововведения на различных этапах истории, отражая тем самым культурные особенности китайского общества. Было несколько значимых этапов стандартизации китайский иероглифов, значительно повлиявших на дальнейшее развитие письменности в Китае. Одним из таких этапов в развитии письменности является ее в период объединения Китая империей Цинь (III до н.э.). Императору удалось стандартизировать письменность, ввести единые иероглифы и сделать установленную после этого сяочжуань – единую письменность для всей страны. [1, c 12]. К стандартизации вновь приступили в период династий Суй и Тан (VIII–X вв.). В период множества реформ в сфере науки и литературы, что привело к стандартизации письменности и закреплению определенного стиля [2, c 41– 42].

Самым переломным моментом в китайской письменности считается реформа XX века, после провозглашения Китайской Народной Республики 1 октября 1949 г. начался новый этап стандартизации. Целью было способствовать развитию страны в политической, экономической, культурной и других сферах, включая упрощение письменности. Из «Первой таблицы упрощенных иероглифов» Комитет, ответственный за проект, вывел пять принципов упрощения: 1) стандартизация; 2) следование обычаям и простоте; 3) практичность; 4) надлежащая художественность; 5) стабильность. Принцип «следования обычаям и простоте» является основным. Стандартизация проводится легко, потому что основано на привычках, которые сформировались в течение многих лет.

Преобразование иероглифической письменности в разные эпохи отражает и воссоздает картину жизни китайского общества, определяет влияние и взаимосвязь иероглифического письма в контексте культуры китайского народа. На протяжении тысячелетий письменность являлась неотъемлемой частью жизни китайского народа, выражением национально – культурной специфики, была средством фиксации, передачи информации и культурного опыта.

 На протяжении всей истории эволюции китайской цивилизации иероглифическое письмо неразрывно с китайской культурой существовало и развивалось. Письменность, развивавшаяся в Китае в течение нескольких веков, глубоко укоренилась как в сознании китайского народа, так и в жизни. Таким образом, китайская культура не может существовать без иероглифической письменности.

**Библиографический список**

1. Арекеева, Ю. Е. Основы иероглифического письма : учеб. пособие. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2020. -88 с.

Ван Най История Китайских Иероглифов / Пер. с кит. Южаниновой А. А. — М.: ООО «Шанс», 2017. — с. 191

**M. Garmanova,**

St. Petersburg, Russia

**Chinese writing in the context of Chinese culture**

*The article examines the history of Chinese writing, emphasizing the relationship between hieroglyphic writing and Chinese culture.*

*Key words: Chinese language, hieroglyphic writing, history of cultural development, history of the evolution of hieroglyphs, relationship between culture and writing.*