**Эмотивные лакуны в китайском языке**

***Долгополова Анна Вадимовна***

*Студент, 4 курс бакалавриата*

*Московский государственный лингвистический университет, Москва, Россия*

*E-mail: aniiiiiiad@yandex.ru*

В современном обществе эмоции играют важную роль в формировании значения объектов и их интерпретации через призму эмоциональной оценки. В связи с этим существует особая разновидность миропонимания - эмоциональная картина мира, далее ЭКМ. В виду «национально-специфичных (этнических) различий в типе оценок, лежащих в основе эмотивно-вербальных рефлексов на мир, у речевых личностей естественны эмотивные лакуны, которые являются причиной коммуникативных помех и провалов, особенно при межъязыковом общении» [Шаховский, 2019, с. 42]. Таким образом, у носителей разных языков и культур эмотивные картины могут не совпадать и изучение «естественных эмотивных лакун» вносит большой вклад в решение проблем межкультурной коммуникации.

Лингвистический взгляд на ЭКМ представлен в работах В. И. Шаховского, который рассматривает ЭКМ как эмоциональное миропонимание, выражаемое посредством языка через эмоциональные речевые рефлексы. В. И. Шаховский подчеркивает, что ЭКМ «никогда не может быть объективной и адекватной запредельному для языка миру, тем более в его эмоциональной интерпретации» [Шаховский, 2019, с. 41]. Также В. И. Шаховский считал, что эмоциональные реагирования могут быть выражены в языке различными средствами, как прямой номинацией (fear, love, anger), так и непосредственным выражением с помощью междометий. Как известно, междометия играют ключевую роль в репрезентации эмоций, представляют особый способ вербализации эмоций в языке. Согласно трактовке лингвистов, этот класс слов предназначен для выражения «эмоциональных и эмоционально-волевых реакций субъекта речи» [Белоус, 2006, с. 3]. Таким образом, междометия важны в контексте вербализации эмоций в языке.

Эмоции и специфика их представления в языке привлекает все больше исследователей. Проведено обширное количество исследований на материале многих языков, но эмоциональная картина мира носителей китайского языка через призму китайских междометий не получила должного рассмотрения, что говорит об актуальности исследования китайских междометий.

В данной работе на материале 36 междометий, отобранных путем сплошной выборки из электронного словаря современного китайского языка 现代汉语词典 и китайско-русского словаря 汉俄词典 (2005), были рассмотрены структурные и семантические особенности междометий.

На первом этапе были проанализированы структурные особенности китайских междометий. Затем отобранные единицы были распределены по десяти фундаментальным эмоциям, которые выделил в своей работе американский психолог К.Э. Изард: радость, печаль, страх, гнев, отвращение, удивление, враждебность, презрение, стыд и вина.

Анализ показал, что в структурном плане китайские междометия характеризуется своей односложностью, а междометия, состоящие из двух элементов, образуются по копулятивному типу, где один их компонентов усиливает или уменьшает интенсивность эмоции. Анализ языкового материала также позволил выявить обширный спектр эмоциональных проявлений, представленных китайскими междометиями, кроме того, выделить три основные группы: междометия, выражающие удивление, радость и презрение. А помимо междометий, которые выражают определенные эмоции, были выявлены единицы, которые занимают периферийное положение и содержат дополнительные оттенки эмоций. Также анализ контекстов показал, что в китайском языке одно и то же междометие может выражать различные спектры эмоций.

Подводя итог, можно констатировать факт, что китайские междометия, в основном, односложны, а двусложные единицы, преимущественно образованны по копулятивному типу. Классификация, основанная на десяти фундаментальных эмоциях, выявила, что междометия в китайском языке в основном передают положительные эмоции удивления и радости, а также выявлен ряд междометий, выражающих эмоцию презрения. Кроме того, результаты исследования доказывают, что многие междометия полиэмоциональны. Эти результаты говорят о сложности, многогранности и культурной специфичности языкового выражения эмоций в китайском языке, что подтверждает концепции В. И. Шаховского о субъективности ЭКМ и лакунарности в контексте межкультурной коммуникации и лингвистического анализа эмоций в обществе.

Таким образом, анализ группы китайских междометий выявил разнообразие, широкий эмоциональный диапазон, которые характерны для эмоциональной картины мира носителей китайского языка.

**Источники и литература**

1. Белоус Т. В. Когнитивно – прагматический анализ междометий в англоязычном дискурсе: автореф. дис. на соиск. ученой степ. канд. филолог. наук: 10.02.04 - германские языки СПб., 2006. 24 с.

2. Шаховский В.И. Эмоциональная картина мира в вербальной репрезентации // Мир русского слова. 2019. № 1. С. 35-43. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnaya-kartina-mira-v-verbalnoy-prezentatsii/viewer (дата обращения: 05.02.2024)