**Авиация как локомотив модернизации и прогресса «Новой Турции» (по материалам турецкой прессы 1930-х гг.)**

**Люльчак Александр Сергеевич**

*Младший научный сотрудник*

Институт всеобщей истории Российской Академии Наук, Москва, Россия

*аспирант*

Институт стран Азии и Африки МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: lyulchakas@my.msu.ru*

В 1930-х гг. в турецкой пропагандистской среде получила развитие идея «шести стрел» кемализма: республиканизм, национализм, этатизм, лаицизм, народность и революционность. Последний принцип означал опору на прогресс и стремление к развитию новых технологий, в число которых входила и авиация. В 1930-х гг. авиация переживала бурный рост в связи с увеличением не только количества самолетов, но и установления воздушных транспортных сетей по всему миру. Прогресс в этой области во всем мире символизировал развитие человеческой мысли и технологий. На протяжении 1930-х гг. в турецкой прессе присутствовал целый блок статей, заметок, а также фотографий, посвященных самолетам и развитию авиационной промышленности. В докладе представлены результаты исследования образа авиации на страницах передовых кемалистских печатных изданий 1930-х гг. В настоящее время в Турецкой Республике тема развития собственной авиапромышленности не сходит с первых полос, в частности пристальное внимание уделено новому истребителю пятого поколения «Каан» (он же «Каган»), что обусловливает актуальность изучения образов и символов, которые использовались для обозначения авиации, как передового технологического новшества.

Работа строилась на изучении статей и заметок из таких передовых кемалистских изданий, как «Джумхурийет», «Акшам», «Сон Тельграф» и «Тан». Основанные как на рубеже конца 1910-х и начала 1920-х гг. («Джумхурийет», «Акшам»), так и в середине 1930-х гг. («Тан» и «Сон Тельграф»), издания стали рупорами Народно-республиканской партии и инструментом кемалистской пропаганды.

В русскоязычной историографии отсутствуют работы по изучению образа авиации на страницах кемалистских изданий 1930-х гг. В то же время, тема турецкой авиации и авиационного развития достаточно широко представлена в работах турецких исследователей. Так, опубликованы статьи о развитии авиационных школ в Турции (Осман Ялчын), турецкой авиационной ассоциации (Шайан Улусан), использовании авиации во время национально-освободительного движения (Фатма Реззан Уналп), о создании журнала военно-воздушных сил (Мюшерреф Авджы), о сочетании в Турции двух западных новшеств – футбола и авиации в виде т.н. «Кубка Авиации» (Tayyare Kupasi, Эмин Курт), общая работа по развитию авиации в эпоху Ататюрка (Йылмаз Акдемир). Тем не менее, отсутствует работа, которая анализировала бы образы и символы, использовавшиеся кемалистской пропагандой на страницах турецких СМИ. Безусловно, работа Мюшеррефа Авджы представляет собой анализ издания, посвященного военно-воздушным силам, однако вопрос о том, как на страницах популярных на тот момент турецких газет использовалась тематика авиации, манкирован. Данная работа является попыткой рассмотреть, с точки зрения имагологии, образы и символы, которые использовались при создании образа авиации на страницах турецких газет.

Анализ передовых кемалистских изданий 1930-х гг. позволяет выявить многоуровневость образа авиации, использовавшегося в турецкой прессе. С одной стороны, авиация показывалась как технический прорыв, новшество, которое является передовым не только для Турции, но и для всего мира. Тематика авиации активно использовалась также и для активного просвещения турецких граждан. В частности, на страницах турецких СМИ публиковались фотографии Стамбула, сделанные с борта самолета.

С другой стороны, турецкая пресса активно использовала фокальные точки в развитии турецкой авиационной мысли, которая выражалась не только в технологических прорывах, но также и в воспитании собственных кадров для пилотирования воздушных судов. Так, широко освещалось создание летной школы «Турецкая птица» («Türkkuşu») 3 мая 1935 г., на открытии которого присутствовал лично Ататюрк. Вместе с тем авиационная тема успешно сочеталась и с другими. Так, на страницах турецких изданий присутствовали сюжеты, сочетавшие в себе образ Ататюрка – отца нации, который ратовал за технологические нововведения – и образ авиации, которая считалась одним флагманом нововведений.

Таким образом, турецкая пресса активно тиражировала авиацию, как двигатель прогресса и необходимого для турецкой модернизации момента, который мог бы вывести Турцию в один ряд с другими странами, на тот момент лидировавших в авиастроении, например с Германией или Великобританией.