**Обучение игре на инструментах духового оркестра в китайском музыкальном образовании: проблемы и перспективы**

Данная статья посвящена проблемам и перспективам обучения игре на инструментах духовых оркестров в китайском музыкальном образовании.

С непрерывным развитием китайского общества и углублением культурных обменов развитие обучения игре на инструментах духового оркестра постепенно растет. В этом контексте углубленное исследование проблем образования в области духового исполнительства поможет развить китайскую традиционную музыкальную культуру, но также предоставит новые идеи и методы для развития музыкального образования в Китае в целом.

**Проблемы.** Можно выделить два уровня проблем.

1) В реальном процессе обучения существуют некоторые проблемы и трудности. Например, такие проблемы, как нехватка учителей, учебных ресурсов и единых моделей обучения серьезно ограничивают развитие и совершенствование обучения игре на инструментах духового оркестра. По-прежнему существует определенное отставание от других стран мира в области духового исполнительского искусства [2].

2) В настоящее время китайские музыковедческие и педагогические исследования в этой области все еще находятся на предварительной стадии, теоретическая система еще не сформирована. Текущие исследования на тему духового исполнительства в Китае не являются достаточно всесторонними и глубокими, и существуют определенные ограничения. Ученые в основном фокусируются на историческом происхождении, состоянии развития, методах обучения, учебных материалах и оценке образования [4]. Существующие исследования по-прежнему имеют недостатки в концепциях обучения, методах обучения и учебных ресурсах и нуждаются в дальнейшем совершенствовании.

**Перспективы.** В связи с данной ситуацией необходимо провести углубленный анализ текущей ситуации и проблем образования, изучить пути повышения качества и уровня образования, а также придать новую жизненную силу и мотивацию развитию музыкального образования в сфере духового исполнительства.

Здесь также можно выделить два перспективных пути.

1) Одним из главных путей совершенствования обучения игры на инструментах духовного оркестра в Китае может стать расширение изучения и использования передового зарубежного опыта.

Исследования показывают, что обучение игре на инструментах духового оркестра имеет богатую историю и традиции за рубежом. Зарубежные исследования охватывают многие аспекты, такие как учебная программа, методы обучения, учебные ресурсы и эффективность обучения, продолжают совершать прорывы и инновации, внедряя множество новых концепций и методов преподавания (таких как междисциплинарная интеграция, проектное обучение, персонализированное обучение и т. д.). Эта информация очень ценна для китайского музыкального образования [3].

В то же время зарубежные ученые также активно обсуждают взаимосвязь между обучением игре на духовых инструментах и запросами общества, культурной ситуаций, инновациями в искусстве, исследуют разнообразные модели образования, что многомерно обогащает содержание образования [1].

Поэтому китайским педагогам необходимо расширить изучение и использование передового зарубежного опыта, это будет способствовать эффективным решениям и мерам по решению этих проблем.

2) Активизация научных исследований в области обучения игре на инструментах духового оркестра и в области исполнительства на духовых инструментах.

Изучение актуальных проблем образования в духовом исполнительстве Китая имеет большое значение, оно может дать полезные рекомендации и предложения по реформе музыкального образования и способствовать развитию китайского музыкального образования. Данные исследования будут способствовать модернизации и профессиональному развитию отечественного музыкального образования духовых оркестров, увеличению числа выдающихся преподавателей духовых оркестров и музыкальных талантов, а также внести положительный вклад в процветание музыкальной индустрии Китая.

В будущих исследованиях можно усилить перекрестное сотрудничество с другими предметными областями и провести междисциплинарные исследования для предоставления более широких идей и видения инноваций в обучении игре на инструментах духового оркестра.

Таким образом, именно освоение зарубежного педагогического опыта и активизация научного изучения вопросов обучения игре на духовых инструментах китайскими учеными и педагогами будут иметь важное практическое значение и далеко перспективное влияние на развитие современной музыкальной культуры Китая в целом.

Литература:

1. Ван Цзыцзянь, Исследование по созданию и управлению оркестрами в колледжах и университетах Пекин. – Drama House. – 2022. – № 8. – С. 55-57 (перевод с китайского языка).
2. Китайская музыкальная консерватория // Пекинское образование (высшее образование). – Пекин: 2021. – № 06. – С. 81-82 (перевод с китайского языка).
3. Ли Далей. Анализ духового музыкального образования и дирижирования духовыми оркестрами. Пекин. – Drama House. – 2022. – № 8. – С. 94-96 (перевод с китайского языка).
4. Ху Чанцин. Исследование методов обучения духового оркестра средней школы // Материалы Саммита по исследованиям в области развития базового образования 2021 год. – Исследовательский центр реформы учебной программы базового образования Министерства образования: 2021. – С. 1666-1667 (перевод с китайского языка).