

Бальный танец в СССР 1920-1970 гг

Научный руководитель – Дмитриевич Решетников Валентин

Ли Жун

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: lori0705@126.com

Научный руководитель – Решетников Валентин Дмитриевич

Представлена история бального танца в 1920-1970-е годы в Советском союзе .

Политический контроль над культурой переходил от избирательного к всеобъемлющему. Популярны танцы того времени – так называемые салонные или клубные танцы, в том числе популярны танго и фокстрот: называли «буржуазными» и запрещали им появляться на общественных танцполах. Салонный танец повсеместно заменили так называемый «массовый танец».

С середины 1930-х гг. В СССР стали возвращаться традиционные салонные танцы, и создавались «советские танцы». Простые, веселые и энергичные танцевальные упражнения вошли в репертуар популярных артистов и танцевальных клубов.

Тенденция развития массового танца в 1950-е годы. Главным действующим лицом развития массового танца в этот период стал бальный танец. Послевоенная ситуация определила социальный заказ на бальные танцы, поэтому они вошли в советскую официальную культуру как жанр.

Первая половина 1950-х годов. Развитие бального танца идеологически подчинено народному танцу, но с 1956 года бальный танец обрел жанровую самостоятельность и постепенно адаптировался к мировым тенденциям развития.

Источники и литература

- 1) "Пляска по инструкции: создание "советского массового танца" в 1920-е годы", И.Е.Сироткина, Вестник Пермского университета
- 2) "Тенденции развития массового танца 1950-х гг. : бальный танец", Алякринская М.А., Вестник СПбГУКИ