**Образ женщины в романах Лианы Мориарти «Большая маленькая ложь» и «9 совершенно незнакомых людей»**

***Лактионова Дарья Анатольевна***

Студент

Костромской государственный университет,

Кафедра романо-германских языков, Кострома, Россия

E–mail: dasha.laktionova@inbox.ru

Женский образ является непременным элементом всей мировой художественной литературы. Литературные произведения аккумулируют в себе разнообразную традицию художественного изображения женщины.

Австралийская писательница Лиана Мориарти уделяет особое внимание созданию женских образов в своих романах, где женщины являются центральными в системе персонажей, часто становятся функционально значимыми в сюжете и, как следствие, позволяют понять позицию автора и его представление о типичных женщинах ХХI века, его мировоззрение и отношение к человеку в современном социуме, ценностным ориентирам, гендерным и культурным взглядам.

Изучением образа женщины в литературе занимались многие исследователи. Так, например, в своей работе «Women Writers and the New Woman» (1988) Сесилия Тичи исследует влияние женского литературного творчества на формирование концепции "Новой Женщины" [1]. Она анализирует произведения женских писательниц, которые внесли вклад в образ "Новой Женщины" в литературе и обществе. Тичи изучает, как эти произведения отразили и формировали социальные и культурные нормы, рассматривая влияние этого образа на восприятие женщин, их роль и вызванные изменения в традиционных представлениях о женственности и равенстве полов. Согласно другому исследованию, проведенному Даниэлом Шульцем и Штепаном Банником, примерно с 1970 года прилагательное «независимый» стало чаще относится к описанию женского пола в литературных произведениях, что сопоставимо со временным промежутком, в который у женщин появилось больше возможностей для самореализации и многим представительницам женского пола удалось обрести социальную и экономическую независимость. Также исследования показали, что в XX веке становится все сложнее классифицировать пол персонажей художественной литературы на основе их описания. Это может свидетельствовать о том, что герои произведений выходят за рамки стереотипов, а существующие ранее гендерные клише теряют свою значимость, вследствие чего персонажи все меньше ассоциируются с определенным полом [2].

Особенности формирования женских образов в литературе ХХ-XXI веков также связаны с активным обсуждением феминистических и гендерных проблем, насилия в отношениях, материнства, карьеры и других актуальных тем. В романе "Большая маленькая ложь" можно выделить несколько основных женских персонажей Маделин Маккензи, Селеста Райт и Джейн Чэпмен, каждый из которых имеет свои уникальные черты характера и влияет на развитие сюжета.

1.Уверенность и эмоциональность. Героини романа стремятся привлечь внимание окружающих, чтобы показать свою внутреннюю силу через внешний вид и эмоции. Например, Мадлен Маккензи – яркая, эмоциональная женщина, которая обладает сильным характером и умением придерживаться своих принципов: *“famous for her fondness of birthdays”*; “*lifted her chin, as if she were addressing a crowd of people”; “making both lifelong friends and lifetime enemies”; “thrived on conflict”.*

2. Загадочность и противоречивость. Женские персонажи часто не проявляют внешних признаков наличия какой-либо тайны. Например, Селеста Райт – тихая, закрытая женщина с трагическим прошлым, скрывающая свои страдания за внешней спокойной маской: *“spectacularly disinterested in … clothes, skin care, makeup, perfume, jewelry, accessories”; “The simplicity of her life seemed so compelling.”; “* *she sounded show-offy, when she’d meant to sound grateful”; “battled the desire to cry”.*

3. Стремление познать себя и обрести уверенность. В обществе с уверенной женщиной, как Мэделин, не каждая героиня осознает собственное положение. Например, Джейн Чэпмен – молодая и неуверенная в себе мать-одиночка, которая пытается найти свое место в новом обществе: *“She looked a bit out of place next to all the other parents”; “she felt like she should apologize”; “trying so hard to fit into the school community”.*

Стоит отметить представление идеальной семьи через призму женских героинь: они стремятся к видимой идеальности в своих семейных отношениях, скрывая любые сложности и противоречия. Например, у Мадлен есть представление идеальной семьи с мужем и детьми, но реальность её брака оказывается далека от этой картинки.

В романе "9 совершенно незнакомых людей" Лианы Мориарти можно выделить несколько характерных черт женских персонажей, которые типичны для литературных произведений в целом.

1. Сила и уязвимость. Женские персонажи в романе демонстрируют как внутреннюю силу и решительность, так и уязвимость и страхи. Они не являются одномерными, а представляют собой сложные личности, способные к самопознанию. Например, Фрэнсис Уэлти - молодая женщина, которая страдает от депрессии и чувства одиночества. Она скрывает свою личную трагедию и пытается начать новую жизнь, уехав на курорт: *“quite close to losing her mind”; “always wanted more”; “had never been especially sympathetic”; “could not bear pity”.*

2. Взаимоотношения и эмоциональная глубина. Женские персонажи в романе активно взаимодействуют друг с другом и со своей семьей, проявляя различные формы эмоциональной связи, от конфликтов до поддержки. Их взаимоотношения отражают широкий спектр человеческих эмоций и отношений. Например, Хэзер Маркони играет важную роль в раскрытии темы материнства *-* она проявляет чрезмерный контроль в воспитании своей дочери, но также скрывает свои личные проблемы и страхи: *“panicked if she [her daughter] was alone in her bedroom at home for too long”;“She knew she was catastrophising”; “The silence made her thoughts scream”.*

3. Исследование темы самопознания и личностного роста. Многие женские персонажи в романе сталкиваются с вызовами, которые заставляют их пересмотреть свои убеждения, принять новые решения и развиваться как личности. Например, Джессика Чэндлер – молодая женщина, которая сталкивается с проблемами отношений и самоидентификации: *“worried as always about her dignity”; “never used to take herself so seriously”; “She was imagining herself at those trashy red-carpet events”.*

Таким образом, одной из ключевых особенностей формирования женских образов в романах Лианы Мориарти является глубокая проработка психологии персонажей. Другой важный элемент - социокультурные аспекты, касающиеся жизни современных женщин. В романах писательницы прослеживается влияние социальных ролей, стереотипов, гендерных норм и предъявляемых обществом ожиданий на женский образ. В большинстве случаев современная женщина стремится к самопознанию, определению своей роли в обществе и имеет четкие представления об идеальной семейной жизни, стараясь скрыть внутренние страхи и переживания.

**Литература**

1. Фомина Екатерина Михайловна, Садкова Антонина Сергеевна, Образ «Новой женщины» в романе Джека Лондона «Маленькая хозяйка большого дома» // Новый филологический вестник. 2020. №1 (52). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-novoy-zhenschiny-v-romane-dzheka-londona-malenkaya-hozyayka-bolshogo-doma (дата обращения: 14.02.2024).
2. Schulz, D. and Bahník, Š., 2019. Gender associations in the twentieth-century English language literature. Journal of Research in Personality, 81, pp.88-97