Сопоставление разноуровневых признаковых пространств романов Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков» и «Лето, прощай»

Бордюкова Алёна Владимировна

Аспирант Смоленского государственного университета, Смоленск, Россия

Художественный текст представляет собой сложную систему, которая объединяет признаки нескольких лингвистических уровней [1]. Объект данного исследования составляют отглагольные существительные, которые являются одним из ключевых лексических подклассов художественного текста с точки зрения их количественных и качественных характеристик.

Выбор романов «Вино из одуванчиков» и «Лето, прощай» в качестве источников материала исследования обусловлен наличием в них автобиографических мотивов, что выделяет эти два произведения Р. Брэдбери на фоне других работ жанров антиутопии и научной фантастики.

Основная цель работы заключается в определении сходств и различий признаковых пространств, образованных разноуровневыми признаками отглагольных существительных вышеуказанных произведений Рэя Брэдбери. Понятие признакового пространства включает в себя два основных аспекта. Первый аспект связан структурными компонентами исследуемого пространства; второй – касается отношений, которые группируют разноуровневые признаки в противопоставленные друг другу комплексы (кластеры).

Для осуществления вышеобозначенной цели, необходимо решить ряд задач: 1) разработать основные критерии выделения разноуровнего признакового пространства художественного произведения; 2) провести выборку отглагольных существительных из текста рассматриваемых романов; 3) определить диагностичные разноуровневые признаки отобранных лексем; 4) провести кластерный анализ относительно выявленных разноуровневых признаков с целью установления статистически значимых соотношений между разноуровневыми элементами признакового пространства; 5) провести сравнительный анализ выделенных разноуровневых признаковых пространств двух произведений.

Учитывая специфику разноуровневого признакового пространства, мы организовали процесс исследования в несколько этапов. На первом этапе были изучены тексты романов и посредством применения метода сплошной выборки отобраны интересующие нас лексические единицы.

На втором этапе выявляются признаки отобранных единиц с их последующим распределением по пяти лингвистическим уровням. Анализ производился с использованием соотносящихся с данными уровнями методов: фонетического, морфологического, диахронического, этимологического и семантического анализа [3].

Третий этап был направлен на установление статистически значимых соотношений между выявленными признаками, что потребовало обратиться к методу кластерного анализа (версия Unweightedpair-groupaverage, 1-Pearson R).

Заключительный этап соотносится с компаративным анализом признаковых пространств двух произведений.

Для реализации компаративного анализа были введены несколько параметров, характризующие любое признаковое пространство, организованное посредством кластерного анализа: признаковая вариативность (количество признаков, входящих в состав одного кластера); уровневая вариативность (количество признаковых уровней, репрезентирующих один кластер); кластерная вариативность уровней (количество кластеров, в которых проявлены признаки каждого рассматриваемого уровня) [2].

Исследование привело к следующим результатам.

В материал работы вошли 132 и 72 отглагольных существительных из произведений «Вино из одуванчиков» и «Лето, прощай» соответственно.

В признаковом пространстве отглагольных существительных романов Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков» и «Лето, прощай» содержится 34 диагностичных разноуровневых признака, которые представлены на всех пяти лингвистических уровнях: фонетическом, морфологическом, диахроническом, этимологическом и семантическом.

Кластерный анализ выявленных признаков показал, что в семантическом пространстве произведения «Вино из одуванчиков», выделяются три кластера. Их признаковый состав отличается относительно неравномерным распределением.

В свою очередь, семантическое пространство романа «Лето, прощай» содержит 4 кластера. В них наблюдается большая равномерность распределения признаков. Однако ни в одном из кластеров не представлены признаки всех пяти уровней.

На наш взгляд, специфика кластерного состава двух романов связана с характером литературного творчества Р. Брэдбери в период создания каждого из произведений. Так, признаковое пространство «Вина из одуванчиков» отображает склонность к языковым экспериментам и поиску индивидуального стиля письма: на это указывает больший объём использованных писателем лексических единиц и большая разноплановость их лингвистических характеристик. В то же время пространство «Лета, прощай» отражает смену творческого фокуса и движение оттачиванию уже выработанного стиля: в нём использовано меньшее число отглагольных существительных, однако выделено большее число кластеров, характеристики которых менее разноплановы и более стабильны.

Перспектива исследования предполагает проведение по представленной методике анализа автобиографичного романа «Надвигается беда», действия которого также происходят в вымышленном городке Гринтаун, Иллинойс. Подобная работа позволит точнее определить связь и корреляцию между параметрами разноуровневых семантических пространств и характером творческой деятельности Р. Брэдбери в период создания данных произведений.

Литература

1. Аделева О.П. Факторы, обуславливающие образование вторичных значений у производных аффиксальных существительных в английском языке (на материале имен действия с суффиксами -ment, -ing, -age) Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Смоленск, 2011. 24 с.
2. Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2022» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов, Е.И. Зимакова. [Электронный ресурс] – М.: МАКС Пресс, 2022.
3. Сильницкий А.Г. Кластерная организация семантического пространства полиситуативных юридических глаголов английского языка с субъектом «судья». Известия Смоленского государственного университета. 2020, №4(52). С. 101-115.