**Агональность как константа поэтического мира П.Целана**

***Братчикова М.И.***

*студент (магистр)*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия*

*E–mail: maryriddle1926@gmail.com*

Агональность принято считать категорией преимущественно институциональных типов дискурса (например, политического или академического), которые характеризуются наличием отношений соподчинения в том или ином их проявлении, а следовательно, также присутствием четко обозначенных актантов коммуникации, находящихся в состоянии «борьбы» [4]. Однако если воспринимать агональность как универсальный коммуникативный феномен, предполагающий наличие в коммуникации интенции борьбы в широком смысле [1], то можно предположить, что ее проявления свойственны и поэзии как особому жанру художественного дискурса.

Настоящая работа направлена на выявление способов реализации категории агональности в поэзии австрийского поэта, эссеиста и переводчика П.Целана. Для достижения поставленной цели в ходе работы решаются следующие задачи: рассмотрение компонентного состава категории агональности с позиции дискурсологии, анализ выбранных стихотворений заявленного автора с целью выделения используемых в них агональных механизмов и стратегий дискурса и обоснования сквозь призму внетекстовых средств причины их появления в поэтическом тексте.

Актуальность работы объясняется возросшим интересом отечественных исследователей к творчеству П.Целана как переводчика с русского языка, с одной стороны, и последнего крупного поэта XX в. на немецком языке, с другой. Его поэзия воплощает в себе особенности австрийской литературы и характерные черты мировосприятия представителей данного культурного сообщества. При этом, австрийская культура, в целом, редко рассматривается обособленно и ошибочно воспринимается исследователями как часть немецкого мира, хотя представляет собой качественно особую систему взглядов на мир и на собственное место в нем. Всесторонний анализ поэзии П.Целана как поэта австрийского происхождения позволяет внести вклад в исследование особенностей австрийской литературы.

Научная новизна работы заключается в рассмотрении поэтических текстов П.Целана в качестве примера реализации агональности в поэтическом дискурсе и доказательства возможности ее проявления в названном типе дискурса.

На данном этапе мы исходим из следующих положений.

Поэзия П.Целана герметична, что определяет многомерность ее конструкции, а также сложность и, вместе с тем, широкие возможности для ее всесторонней интерпретации [3].

Идиостилю П.Целана свойственны также глагольность, динамичность и прерывистость, что отражает особенности жизненного пути самого автора, находящегося в состоянии константной внутренней надломленности и «разорванности» (нем. Zerrissenheit) между несколькими культурами и различными людьми [2]. Эти свойства поэтики П.Целана усиливаются с течением времени. Внутренняя разорванность автора, выражающаяся, к примеру, в разорванности синтаксических структур и широкой неологизации усложняет процедуру оперирования читателей-наблюдателей с поздними поэтическими текстами П.Целана и одновременно включает их в разворачивающуюся вне пространства и времени борьбу.

Созданный П.Целаном поэтический мир является пространством коммуникации разных поколений: предшествующих автору, современных ему и будущих. А его поэзия воспринимается как символ агона, внутренней борьбы П.Целана, находящегося в поиске внутренней целостности и поддержки извне на пути к этой целостности. Появление агональности в качестве категории поэтического дискурса П.Целана – последствие борьбы автора за самоопределение и, в конечном счете, за собственную жизнь.

**Литература**

1. Дешевова В. В., Шейгал Е. И. Агональность коммуникации : структура понятия // Вестник Челябинского государственного университета. Серия: Филология. Искусствоведение. 2009. № 34 (172). C. 145-148.
2. Böttiger H. Celans Zerrissenheit. Ein jüdischer Dichter und der deutsche Geist. Berlin : Galiani Berlin, 2020. 208 S.
3. Burger H. Paul Celan. Auf der Suche nach der verlorenen Sprache. Frankfurt a.M. : Fischer, 2015. 144 S.
4. Van Dijk T. A. Critical Discourse Analysis // Handbook of Discourse Analysis. / D. Tannen, D. Schiffrin, H. Hamilton (eds.). Oxford : Blackwell, 2001. P. 352–372.