**Особенности реализации языковой личности рэп-исполнителя (на материале текстов песен Кендрика Ламара)**

***Никитина В.К.***

*Студент*

*Челябинский государственныйуниверситет, факультет лингвистики и перевода, Челябинск, Россия*

*vasilisanikitina2206@gmail.com*

В настоящее время феномен языковой личности остается актуальной проблемой для лингвистов. С помощью языковых средств личность имеет возможность самовыражения и саморепрезентации через общение и продуцирование текстов, которые являются вербальным выражением отношения человека к происходящим событиям.

В рамках нашего исследования мы анализируем языковую личность Кендрика Ламара, рэп-исполнителя и автора песен.

Языковая личность ‒ это одна из актуальных и перспективных проблем современной когнитивной и коммуникативной лингвистики.

Наше исследование основано на структуре Ю.Н. Караулова. Он выделяет три уровня языковой личности:

1) вербально-семантический;

2) лингвокогнитивный;

3) прагматический.

Кендрик Ламар ‒ это американский хип-хоп исполнитель и автор песен, который получил признание за свои тексты, в которых он исследует широкий спектр социальных, политических и культурных тем.

Анализ текстов песен позволил нам выявить основные особенности языковой личности Кендрика Ламара на вербально-семантическом уровне. Исследуемая нами личность использует широкий спектр различных языковых средств и лексических единиц. Мы выделили наиболее частотные, а именно метафоры, антитезы и анафоры:

«Money trees the perfect place to shade» [Money Trees]. В данном случае деревья являются метафорой финансового успеха и стабильности, так же, как дерево обеспечивает тень в жаркие дни.

«Got war and peace inside my DNA» [DNA.]. Здесь выражается внутреннее противоречия, которые испытывает исполнитель.

«These walls want to cry tears/These walls happier when I’m here» [These Walls].

На лингвокогнитивном уровне исследуется понятия реализация концептов и идей, характерных для исследуемой языковой личности. Для исследования были выделены три ключевых концепта.

Первый концепт «Life». Семантическое поле слова «Life» часто встречается в текстах песен Кендрика Ламара. В треках он часто описывает тяжелую жизнь в гетто в Комптоне, откуда он родом:

«but still'll never know my life/Kendrick a.k.a. "Compton's Human Sacrifice"» [m.A.A.d city].

Зачастую слово «Life» выражается мечтами исполнителя о лучшей жизни, которая придёт с популярностью:

«All my life I want money and power» [Backstreet Freestyle].

Кендрик Ламар любит обращаться к слушателю, в том числе и посредством риторических вопросов, задавая вопросы о жизни:

«What's your life about? Enlighten me» [Ab-Soul’s Outro].

Следующий по важности концепт «Love». В отличие от других полей, лексема «Love» в большинстве случаев используется как глагол. Чаще всего Ламар использует с ним местоимения, либо обращаясь к слушателю, либо говоря о своих чувствах по отношению к самому себе:

«I love myself, I no longer need Cupid» [Complexion (A Zulu Love)].

Часто выражаются также и отрицательные стороны лексемы:

«Loving you is complicated» [u.].

Также, слово «Love» используется в связке с лексемами, выражающими эмоции и чувства, отождествляя или противопоставляя их любви:

«Tell me what you do for love, loyalty, and passion of » [XXX].

Последний концепт ‒ «Religion». Для данного поля характеры слова, выражающие страдания, согрешения, веры и дальнейшего спасения:

«Why God, why God do I gotta bleed?» [FEAR.].

Часто вместо слова «God» используются и сочетаются другие имена ‒ «Lord», «Jesus» и «Savior»:

«Dear Lord, come save me, the devil's working hard» [HiiiPower].

Но чаще всего Кендрик Ламар напрямую обращается к Богу, задавая ему риторические вопросы или признаваясь в грехах:

«I am a sinner/Who's probably gonna sin again/Lord, forgive me» [Don’t Kill My Vibe].

Целью лингвокогнитивного уровня анализа является исследование двух коммуникативных стратегий, которые использует языковая личность для своей реализации.

В ходе исследования было выявлено, что стратегия самопрезентации является одной из доминантных.

«I've hurt people in my life. It's something I still have to think about when I sleep at night». [1] Ламар предполагает, что он совершал поступки или поведение, которые имели негативные последствия для других, что, возможно, привело к сожалениям или чувству вины. Он продолжает нести на себе груз своих прошлых поступков, поскольку они не выходят у него из головы.

«Whether I'm a rap star or not, if I still feel like that, then I'm part of the problem rather than the solution». [1] В данной цитате Кендрик Ламар выражает самосознание и ответственность и признает, что если он продолжают испытывать негативные чувства или придерживаться негативных взглядов, то он скорее способствуют возникновению проблемы, чем участвуют в ее решении.

Следующая стратегия ‒ стратегия влияния на слушателей. Будучи музыкантом, Кендрик Ламар через свои песни и интервью выражает свое мировоззрение и мысли, которые влияют на его слушателей.

«Everybody watching the show, do you be yourself and make sure that you love being yourself. And it’s gonna be tribulations, but always remember – this is a life experience*».* [2]В данном интервью он презентует себя как вдохновителя и мотиватора. Он подчеркивает важность того, чтобы оставаться верным себе, а также призывает других найти свое направление в жизни.

«I’m not only a voice for myself but I’m a voice for people who can’t express themselves». [2] Ламар понимает и принимает себя как наставника для тех, кому трудно выразить свои мысли, чувства и опыт. Он признает свою ответственность как того, кто расскажет о проблемах, которые могут остаться неуслышанными.

Наше исследование посвящено феномену языковой личности Кендрика Ламара. На трех уровнях исследования языковой личности был проанализирован уровень владения языком, мотивы и цели личности, а также поля концептов.

Таким образом, проанализировав языковую личность Кендрика Ламара, мы можем сделать вывод о том, что он является многогранной и широкой языковой личностью, которая имеет широкое влияние на своих слушателей.

Список используемой литературы:

1. Kendrick Lamar: 'I Can't Change The World Until I Change Myself First' // National Public Radio [Электронный ресурс]. URL: https://www.npr.org/2015/12/29/461129966/kendrick-lamar-i-cant-change-the-world-until-i-change-myself-first (дата обращения: 15.06.2023);
2. Kendrick Lamar speaks on his legacy & talks about the positive effect his music has on his fans // YouTube [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=IxFzg4LI-S8&t=45s (дата обращения: 15.06.2023).