*Конференция «Ломоносов-2024»*

Секция «Культурология и литературоведение»

**Традиционное искусство в виртуальном музее**

**Научный руководитель – проф. Моклецова Ирина Васильевна**

***Карабекова Виктория Алексеевна***

*Магистр*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

*E-mail: biendev@mail.ru*

Виртуальные музеи представляют собой современный феномен культуры, обязанный своему появлению мультимедийным технологиям, развитию Интернета, базам данных, ставшим легкодоступными благодаря информатизации [2].

Можно выделить ряд наиболее значимых характеристик изучаемой темы, к которым относится, например, то, что виртуальные музеи способствуют сохранению и популяризации традиционного искусства, позволяя широкой аудитории ознакомиться с уникальными экспонатами, которые ранее были недоступны для широкого просмотра.

Сами по себе современные информационные технологии позволяют создать интерактивные экспозиции, что делает процесс изучения и восприятия традиционного искусства более увлекательным для посетителей музея, что также предоставляет возможность сохранить ценное культурное наследие и охарактеризовать его историю, что важно для понимания и сохранения традиций и идентичности различных народов.

Виртуальные музеи расширяют возможности взаимодействия с искусством, позволяя посетителям не только наблюдать, но и взаимодействовать с экспонатами, создавая новые уровни восприятия и понимания традиционного искусства.

Одной из основных задач цифровизации традиционного народного искусства также можно считать процесс популяризации народного творчества среди художников декоративно-прикладного искусства.

Таким образом можно утверждать, что в настоящее время в отечественной культуре поставлена важная задача – создание крупных просмотровых площадок на основе конгломерата или объединения экспозиций музеев в виртуальном пространстве, которое предполагает использование значительного потенциала цифровых технологий в популяризации декоративно-прикладного искусства и народного творчества [1].

Новизна данной работы заключается в анализе использования современных технологий для обеспечения доступа к традиционному искусству, что позволяет укрепить межкультурное взаимопонимание и обогатить культурное пространство.

По результатам проведенного анализа можно сделать вывод о том, каким образом стал возрастать интерес к традиционному искусству благодаря возникновению и функционированию виртуальных музеев в современном мире.

**Источники и литература**

1. Галкина М.В., Ломов С.П., Уколова Л.И. Цифровизация объектов традиционного народного искусства в медиапространстве интерактивных музеев как уникальный метод сохранения художественных и духовных традиций // Московский педагогический журнал. 2021. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-obektov-traditsionnogo-narodnogo-iskusstva-v-mediaprostranstve-interaktivnyh-muzeev-kak-unikalnyy-metod-sohraneniya (дата обращения: 11.02.2024).
2. Максимова Т.Е. Виртуальные музеи vs традиционные музеи: перспективы сотрудничества // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2013. № 4(30). C. 118-121.