Секция «Имя собственное в современных лингвистических исследованиях»

**Антропонимы героев в англосаксонском эпосе «Беовульф»**

***Ужэнь Гаова***

*Аспирант*

Московского педагогического государственного университета, Институт иностранных языков, Москва, Россия

*Старший преподаватель*

Синьцзянского педагогического университета, Институт иностранных языков, Урумчи, Китай

*E-mail:2747981051@qq.com*

В героическом эпосе имена собственные играют важную роль в идентификации героев и наделении их ярко выраженными личностными качествами и характеристиками. В качестве материала для данного исследования были использованы имена героев, упомянутых в англосаксонском героическом эпосе «Беовульф» [Beowulf, 2001]. Эпос повествует о героических деяниях скандинавского героя Беовульфа. Основная цель данного исследования – рассмотреть уникальность имён героев в эпосе «Беовульф», изучить происхождение и значение этих имен и исследовать их связь с древней англосаксонской культурой и ценностями.

Древнеанглийская система личных имен была унаследована от протогерманской системы имен. Ранние германские личные имена мужчин обычно образованы из элементов, связанных с общепринятыми словами. Структуры имен могут быть *монотематическими, дитематическими или суффиксально-монотематическими* [Colman: 2].

В поэме «Беовульф» встречаются такие монотематические имена как *Scyld*, происходящее от древненорвежского *skjǫldr*, что означает «щит», передавая защитную природу героя. В норвежской мифологии он является одним из сыновей Одина и мужем Гефион. В «Беовульфе» он рассматривается как легендарный основатель датского королевского рода. Имя *Wulf* в переводе с древнеанглийского означает «волк» и передает силу, преданность и мужество - все качества, ассоциирующиеся с волком. Имя *Eofor*, происходящее от древнеанглийского элемента *eofor*, означающего «кабан».

Дитематические имена состоят из двух частей, например, *Hróðgár* образовано от древнеанглийского *hroð* «слава, известность» и *gar* «копье», отражая репутацию героя как великого воина и лидера. Имена сыновей Хротгара – *Hreðric* и *Hróðmund* – содержат первые элементы имени их отца в сочетании с *ric* «королевство, империя», и *mund* «рука, защита» [David: xxxi]. Имя *Hygelac* – древненорвежское имя, образованное от *hugr* - «ум, мысль, настроение» и *leikr* – «игра» (битва). Что касается имени *Béowulf*, то большинство современных ученых считают, что оно, скорее всего, просходит от древнеанглийских *béo* «пчела» и *wulf* «волк», выступая в качестве кеннинга (первоначально германская форма метафорического перифраза), означающего «пчелиный волк», где волк или враг пчелы - это медведь, ищущий мёд. Однако Р. Д. Фулк и Дж. Харрис отвергают это утверждение и доказывают, что первый элемент этого имени - не *béo* «пчела», а *Béow* - англосаксонское божество, эквивалентное норвежскому богу зерна *Byggvir*, играющее роль в мифологической поэме «Локасенна» [Fulk, Harris, 2002: 98]. В качестве альтернативы, начальный элемент может быть также *beadu*, что означает «битва».

Существуют суффиксально-монотематические имена, такие как *Swerting*, которые образованы путём добавления суффикса «-ing» к корневым словам *Swert* соответственно. Суффикс «-ing» имеет патронимическое значение, обозначая родословную, и количество таких имён невелико [Жердева: 60].

Изучая имена героев эпической поэмы «Беовульф», можем заметить, что их основные элементы состоят из оружия, такого как копья, мечи и щиты, а также слов, связанных с войной, воинами и армиями. Это отражает значение боевых искусств и акцент на военных действиях в англосаксонском обществе. Кроме того, имена героев часто содержат слова, описывающие выдающиеся качества или высокий статус, такие как сила, власть, мудрость и слава. Это подчеркивает важность этих качеств в англосаксонском обществе, где воины пользовались большим уважением. Более того, некоторые имена включают животных, таких как волки и кабаны, которые могут ассоциироваться с такими качествами, как сила, храбрость или доблесть. Это демонстрирует благоговение перед миром природы.

В общемв эпосе «Беовульф» антропонимы героев можно разделить на три категории: монотематические, дитематические и суффиксально-монотематические имена. Они имеют богатые внутренние формы, включающие значения, связанные с оружием, животными и именами предков.Анализируя происхождение и тематические элементы в именах героев, мы можем раскрыть этимологическое значение имен собственных в этом литературном произведении. В целом система номинаций героев в «Беовульфе» отражает язык, культуру и ценности древнего англосаксонского общества.

Источники и литература

1. Beowulf: A New Verse Translation (Bilingual Edition). Tr. Seamus Heaney. New York, London: W.W. Norton & Co., 2001.
2. Colman F. The grammar of names in Anglo-Saxon England: the linguistics and culture of the Old English onomasticon. Oxford: Oxford University Press, 2014.
3. David.A. A Note on Names // Beowulf: A new verse Translation (Bilingual Edition). Tr. Seamus Heaney. New York, London: W.W. Norton & Co., 2001.
4. Fulk R. D. & Harris J. Beowulf’s name // Beowulf: A Verse Translation. Tr. Seamus Heaney. Ed. Daniel Donoghue. NY & London: W. W. Norton, 2002.
5. Жердева М. О. Суффикс -ing/-ung в истории английского языка // Лесной вестник / Forestry bulletin. 2003. № 4. С. 60-62.