Секция «Имя собственное в современных лингвистических исследованиях»

Семантическая основа английского антропонимикона как инструмент создания образа персонажа в трилогии немецкого автора Керстин Гир

Научный руководитель – Робустова Вероника Валентиновна

Ху Буфан

*Студент (бакалавр)*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,*

*Факультет иностранных языков и регионоведения,*

*Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации, Москва, Россия*

*E-mail: bk-02-02@mail.ru*

Ономастика (от греч. onyma - имя, onomastike - «искусство давать имена»), или наука об именах, является важной областью лингвистики, изучающей «основные закономерности истории, развития и функционирования собственных имён» [1]. Имя собственное, которое дается человеку, изучается в антропонимике.

Актуальность работы не может утратить свою значимость, так как в настоящее время публикуется большое количество художественной литературы, в которой используются имена собственные, не соответствующие лингвокультурной картине мира автора. Из этого следует, что целью данного исследования является изучение этимологического своеобразия личных имен героев произведения и степени актуализации значения имени и его влияния на создаваемый автором образом героя.

Предметомисследования стало этимологическое значение английских антропонимов и его влияние на создание образов героев исследуемого произведения. Объектом исследования являются личные имена персонажей романов из трилогии «Liebe geht durch alle Zeiten» Керстин Гир.

В ходе исследования методом сплошной выборки было выделено 21 имя, имеющее связь с англоязычным миром. Был проведен этимологический анализ выбранных имен и изучены особенности реализации значения антропонимов в тексте произведения. Кроме того, была произведена классификация по периоду начала использования онима:

1. Древнеанглийские имена - Gwendolyn, Glenda;
2. Среднеанглийские имена - Nick, Arista, Madeleine (Maddy), Raphael, Thomas, Jake, Robert, Albert, Lucas, Margret, Paul, Lucy;
3. Новоанглийские имена - Grace, Caroline, Charlotte, Leslie, Cynthia, Gordon, Gideon;

и происхождению языковой единицы:

1. Имена кельтского происхождения - Gwendolyn, Glenda, Leslie, Gordon;
2. Имена латинского происхождения - Grace, Arista;
3. Имена греческого происхождения - Cynthia, Nick, Margret;
4. Имена германского происхождения - Robert, Albert, Caroline, Charlotte;
5. Библейские имена - Gideon, Maddy (уменьшительная форма от Madeleine), Raphael, Thomas, Jake, Lucas, Paul, Lucy.

Исходя из результатов классификации мы можем заключить, что автор произведения использовала в большинстве среднеанглийские имена библейского происхождения.

Рассмотрим наиболее значимые примеры. Имя Gwendolyn произошло от двух валлийских слов, которые означают «белый, благословленный» и «кольцо, петля». История происхождения этого имени также нашла свое место в персонаже произведения. В романах Gwendolyn, главная героиня, стала тем, кто замыкает кольцо путешественников во времени. Также она, как обладательница двух генов, помогающих перемещаться в прошлое, была благословлена и была наделена дополнительными способностями. Имя Margret было образовано от слова, означающее «жемчуг». Издавна многие народы связывали с жемчугом такие слова, как богатство, роскошь, женственность. И не удивительно, что это имя досталось этому персонажу, ведь она была аристократичной женщиной. Слова «изящная» или «утонченная» всегда сопровождали ее.

Таким образом, мы можем заключить, что антропонимы библейского происхождения, введенные в обиход в среднеанглийский период более популярны в исследуемом произведении. Также можно утверждать, что этимологическое значение имени раскрывает характер героя либо его образ в сюжетной линии произведения. Образ, кроющийся за именем, который возник вследствие популярных произведений того времени, влияет на общее восприятие читателем современного персонажа.

Список литературы:

1. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. М., 1973.1
2. Kerstin G. Rubinrot - Liebe geht durch alle Zeiten. Arena Verlag, 2009.
3. Behind the name: <http://www.behindthename.com/glossary/view/name>