**Роль топонима «Москва» в цикле рассказов «Темные аллеи» И. А. Бунина**

Завьялова Анна Вячеславовна

Магистрант, студент Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, Москва, Россия

Размышления о судьбе России, ее прошлом характерны для творчества И.А. Бунина. По словам М.М. Рощина, он «любил более всего Россию, ее литературу, ее культуру, всю свою потерянную родину» [Рощин: 4]. В «Темных аллеях» эта тема раскрывается особо.

Топоним Москва – один из 524 онимов, организующих художественное ономастическое пространство цикла «Тёмные аллеи». Ядерная зона представлена 38 женскими именами, 40 мужскими именами, 133 безымянными персонажами. Околоядерную зону образует 161 топоним, куда, например, входят хоронимы (Испания, Персия), урбанонимы (Иверский переулок, Зачатьевский монастырь) и др.

Москва – это астионим, собственное имя города [Подольская: 41]. В XX веке, будучи в эмиграции, И.А. Бунин воскрешает своим пером уничтоженные, реконструированные, переименованные дома и улицы города.

Астионим «Москва» (57 употр.), один из самых повторяющихся, наряду с Парижем (25 употр.), представлен в 17-ти рассказах из 37-ми, что составляет 46% от всего количества произведений цикла. Чаще всего «Москва» встречается в рассказах «Зойка и Валерия» (1940 г., 7 употр.), «Таня» (1940 г., 7 употр.), «Натали» (1941 г., 6 употр.), «Кума» (1943 г., 5 употр.), «Чистый понедельник» (1944 г., 6 употр.). Но частотность употребления топонима и его важность в контексте рассказа не взаимосвязаны. Например, и в рассказе «Визитные карточки» (2 употр.), и в рассказе «Чистый понедельник» (6 употр.) город с одинаковой силой влияет на судьбы людей.

Закономерности использования астионима «Москва» различны, куда можно отнести следующее: ʻместо встречиʼ и ʻместо выживанияʼ.

В первую очередь, Москва – это то место, где происходит непосредственная встреча мужчины и женщины и развивается действие (ʻместо встречиʼ). Это есть в рассказе «Муза», где главный герой, приехав в Москву, встречается с консерваторкой Музой Граф. Ту же функцию имеет топоним и в рассказе «Зойка и Валерия», где главный герой Жорж Левицкий встречает Валерию: «Видно было, что он еще на Курском вокзале влюбился в нее» [Бунин: 62].

Москва – это не то место, где могут счастливо существовать персонажи (ʻместо выживанияʼ). Например, в рассказах «Мадрид», «Второй кофейник» девушкам приходится продавать себя, чтобы выжить. А в рассказе «Холодная осень» героиня описывает свою жизнь в Москве так: «… я жила в Москве, в подвале у торговки на Смоленском рынке, которая все издевалась надо мной…» [Бунин: 167]. Исключением является рассказ «Чистый понедельник», где пространство Москвы особенно расширяется за счет урбанонимов: Красные (Триумфальные) ворота, Храм Христа Спасителя, «Эрмитаж», «Метрополь», Ордынка и др. Каждый топоним отмечает определенный этап в развитии столицы: европейское или же азиатское влияние. В размышлениях главного героя столица и возлюбленная, которых он пытается понять, называются странными: «Странный город! — говорил я себе…» [Бунин: 192]. Противоречивость и загадочность представляются основными качествами русской души.

В рассказах цикла Москва представлена через три оппозиции: «южные города Российской Империи – заграничные города – Подмосковье / деревенская усадьба». Самой частотной является последняя, где главные герои, часто московские студенты или жители, оказываются в деревне. Здесь важен мотив пасторальности: на природе оживает человек и его чувства, в Москве же все иначе. Часто именно женские персонажи являются негородскими жителями, которых отличает чуткость, нежность, импульсивность. Такой представлена заглавная героиня рассказа «Степа»; купец Красильщиков же является циничным и равнодушным.

Оппозиция «Москва – южные города Российской Империи» наиболее ярко представлена в рассказе «Кавказ». Москва – точка встречи героев: «Приехав в Москву, я … жил томительно, затворником – от свидания до свидания с нею» [Бунин: 11]. Любовники не могли открыто проявлять свои чувства в столице, поэтому отправились на юг Империи. Тепло Геленджика, Гагры и Сочи противопоставляются дождливой Москве. Но то, что является радостью для влюбленных, оказывается смертью для мужа главной героини. Будучи в Москве, супруги сохраняли цельность, семью – в южных городах эта связь прерывается, и одинокий муж совершает самоубийство.

Во второй оппозиции Москва противопоставляется зарубежным городам, например, Ницце и Варшаве («Генрих»), Парижу («В одной знакомой улице», «Холодная осень»). В начале рассказа «Генрих» поэт Глебов бесцельно уезжает из Москвы в Ниццу. По мере развития сюжета герой все больше хочет вернуться домой, на свою Лоскутную улицу – пространство восприятия города сужается до конкретного урбанонима. В путешествии Глебов хотел воссоединиться с возлюбленной Еленой, которую он оставил в Варшаве. Но, купив билеты в Москву, он узнает об убийстве девушки. Варшава – место ее смерти. Этот город разделил жизнь героя на две части. В рассказе «В одной знакомой улице» взгляд на топоним «Москва» представлен через призму воспоминаний находящегося в Париже рассказчика, когда тот был молод. Москва – город встречи героев, а Курский вокзал – место расставания.

В рассказе «Мадрид» интересно соотношение Москвы и испанского города Мадрида: действие происходит в Москве, в гостинице «Мадрид». Номинация произведения позволяет особым образом сузить пространство рассказа.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что функционирование топонима «Москва» в цикле рассказов «Темные аллеи» разнообразно. Москва является свидетелем множества человеческих судеб, она вмещает в себя множество культур и при этом остается свидетельством прошлого России, с ее укладом жизни, горестями и радостями.

Литература

1) Бунин И.А. Темные аллеи. Книга рассказов (1938–1953); Рассказы последних лет (1931–1952); Окаянные дни (1935). М., 2006.

2) Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. М., 1988.

3) Рощин М.М. Князь. Книга об Иване Бунине, русском писателе // Октябрь. 2000. № 1. С. 3–87.