**Слова со значением цвета в общественно-политической, любовной и пейзажной лирике С.Есенина.**

**Шаронова Екатерина Александровна**

Бакалавр 1 курса

МГУ имени М.В.Ломоносова, факультет журналистики

Москва

ekaterina.sharonova402@yandex.ru

**Введение**. Л.А.Качаева: «Изображение цвета в литературе - не самоцель, и все тончайшие цветовые оттенки существуют не сами по себе, не вне художественного целого, а служат воплощению творческих замыслов художника слова»[1].

Колоративная лексика - это слова, выражающие значение цвета. Цветовые эпитеты позволяют понять психологию писателя, его отношение к описываемым ситуациям и предметам, почувствовать видение мира творца. Лирика С.Есенина, одного из наиболее известных имажинистов, наполнена большим количеством колоризмов. Его любимые цвета - синий, красный, желтый, с их оттенками[4].

**Цель исследования** заключается в выявлении и анализе цветовой картины мира в творчестве поэта. Для достижения поставленной цели были обозначены следующие **задачи**: раскрыть значение термина «колоративная лексика», найти примеры использования цветовых эпитетов в разных направлениях творчества автора, проанализировать их художественную функцию.

**Методы**. При обработке теоретического и практического материала использовались: описательный метод (включая анализ, сопоставление и интерпретацию языковых единиц), метод семантической интерпретации, метод контекстуального анализа, метод компонентного анализа.

**Анализ**. Были проанализированы произведения пейзажной, общественно-политической и любовной лирики. С. Есенин наиболее известен пейзажной лирикой, и ее темы тесно переплетаются с патриотическими мотивами и темой родины. Часто в работах поэта звучат и общественно-политические мысли, описываются, например, взгляды на революцию.

При анализе было выявлено, что среди средств художественной выразительности, используемых автором, колористика играет большую роль.

Рассмотрим примеры.

В произведении «Инония» (1917), написанном спустя два месяца после Февральского переворота, есть образ «синие метели». Любимый цвет Есенина здесь используется в негативном значении - становится символом старой, ушедшей эпохи. В поэме синий цвет и его оттенки упоминаются многократно: «Остригу голубую твердь», «Не вбивай руками синими в пустошь потолок небес» и является своеобразной деталью, помогающей точнее понять настроение и отношение автора. Есенин говорил В.А.Рождественскому «Россия? Какое хорошее слово... и “роса”, и “сила”, и “синее” что-то!» [3]

В произведении «Сорокоуст» (1920) встречаем желтый цвет — для Есенина цвет замкнувшегося жизненного круга: «И желтый ветер осенницы», колористика здесь соотносится с центральным конфликтом поэмы - с противопоставлением живого и железного, села и города. Желтый ветер становится символом уходящей Руси. Этот цвет также используется авторов в создании автопортретов. Существует связь с «языческой» фамилией, которую Есенин сам для себя определил: осень-есень-ясень-весень. Например, в стихотворении «Русь уходящая» (1924) лирический герой (прототипом которого стал сам Есенин), поэтому употребляется соответствующая цветовая палитра: «Не потому ли с желтой головой/ Я по планете бегал до упаду?»

Стихотворение “Гой ты, Русь, моя родная…” (1914) посвящено любви к родине. Есенин создает возвышенный образ родной земли, чтобы в последней строфе раскрыть идею произведения. Для этого автор активно использует цветовую деталь: “только синь сосет глаза”. В произведениях поэта синий цвет - небесный, возвышенный, передающий красоту неба, которому лирический герой поклоняется. Есенин с помощью колористики показывает «чистоту» родины. С помощью эпитета «на приволь зеленых лех» поэт передает образ русских просторов, величественных и близких лирическому герою. В произведении “Спит ковыль. Равнина дорогая…” (1925) звучит тот же мотив. Лирический герой Есенина отказывается от «другой родины». Эти стихи уже после того, как Есенин пересмотрел свои взгляды на обстановку в стране. Однако неизменным остается отношение к родине, которое переданы с помощью цветовых эпитетов. Основная мысль стихотворения отражена в 4 строфе: «Все равно остался я поэтом золотой бревенчатой избы» — цветовая деталь помогает превознести образ обычной избы, поставить его выше материальных благ «сильного врага», даже после появления «нового света» на родине.

Слова со значением цвета занимают большое место и в любовной лирике С. Есенина. Стихотворение «Заметался пожар голубой» (1923) посвящено актрисе Августе Миклашевской. Здесь цветовые эпитеты используются и в прямом значении: «глаз златокарий омут», и в переносном: «И волос твоих цветом в осень». Колористика позволяет создать точный образ возлюбленной. «Голубой» в первой строке также становится символом - это не просто обозначение цвета пожара, а олицетворение чувств внутри. Мы уже знаем из наблюдений О.В.Лысовой, что голубой у Есенина - цвет нежности. Так и здесь этот эпитет выражает высокое чувство любви.

Те же цвета используются и в стихотворении «Не бродить, не мять в кустах багряных…» (1916). Багряный - оттенок красного - часто выступает у Есенина как ассоциация с кровью и смертью, однако в рассматриваемой работе, наоборот, цвет как символ природы, возвышенной в глазах лирического героя, символ новой, брызжущей жизни. Алый и розовый также используются: «С алым соком ягоды на коже», «На закат ты розовый похожа». «Синий вечер», как и всегда, становится олицетворением возвышенного и родного.

**Заключение**. Наше исследование подтвердило мнение ученых, что стихи С.Есенина наполнены разными колоризмами и что в основе его цветовой палитры - синий, красный, желтый[4]. Поэт часто обращался к природе, фольклорным традициям, чтобы точнее создать образы и описать ощущения, — оттуда взяты и цвета. Светлые и жизнерадостные краски ранней лирики постепенно замещаются темными и мутными — взгляды автора на мир и воссоздание его образа менялись вместе с течением истории. С. Есенин остаётся верен трёхцветию, но происходит эволюция оттенков, которую также стоит изучать.

**Список литературы**

1. Есенин С. Собрание сочинений в 5-ти томах. — М. :Гос. изд. худ. лит., 1962.
2. Качаева Л.А. Цветовая палитра А.И.Куприна. Сборник «Писатель и жизнь» М.1981
3. С. А. Есенин в воспоминаниях современников : Том 2 — М. :Гос. изд. худ. лит., 1986.
4. Лысова О.В. Гармония цвета в поэзии С. Есенина как репрезентация цветовой ментальной культуры / О.В. Лысова, А.Ш. Абдуллина, М.Ю. Сайсанова //Язык и литература в поликультурном пространстве. Материалы Международной научно-практической конференции «Язык и литература в поликультурном пространстве». Выпуск 14. – Бирск: Бирский филиал БашГУ. – С.89-95.