С окончанием Второй мировой войны США и СССР вступили в противостояние друг с другом – однако не прямого, а идеологического характера. Крупнейшие сверхдержавы искали единомышленников и распространяли свои интересы среди союзников. Важнейшим рупором и инструментом для достижения победы обеих стран стала журналистика, которая в середине XX века с популяризацией телевидения вступила в новую эру.

Одним из знаковых тележурналистов того времени являлся Валентин Зорин. В работе анализировались сюжетные схемы и изобразительно-выразительные средства ведущих пропагандистских фильмов 70-х на примере картин В. Зорина «Владыки без масок» и «Америка семидесятых».

В цикле «Владыки без масок» Зорин рассказывал о важнейших предпринимателях Америки XX века. Одним из героев стал Гарольд Хант. Впрочем, номинальным: основной задачей было не показать жизнь миллионера Ханта. Его личность – олицетворение кошмара, порожденного капитализмом. Он груб, не имеет образования (отучился четыре класса в школе), безграмотен, получил деньги в наследство от отца, а бизнес – после удачной игры в покер.

Позже авторы плавно перешли от критики Гарольда к осуждению всего американского строя. Уделили внимание политической деятельности Ханта: он поддерживал кандидата в губернаторы Алабамы Джорджа Уоллеса, который продвигал фашистские ценности, по мнению Зорина. Для убедительности, авторы смешали кадры с демонстрации в поддержку Уоллеса и выступления Адольфа Гитлера перед НСДАП.

Далее Зорин рассказывает судьбу убийцы Роберта Кеннеди Серхане Серхане под иронично веселую музыку. Несмотря на преступление, Серхан живет в тюрьме припеваючи и продает за крупные суммы свои мемуары крупнейшим издательствам страны.

Другой момент – одна из строчек перевода листовки содержит в себе намеренную грамматическую ошибку: написали «суверинетет» вместо «суверенитет». Эти листовки распространялись на деньги сына Гарольда Ханта. И в оригинальном тексте слово «суверенитет» так же было написано с грамматической ошибкой – «sovereiginty» вместо «sovereignty».

Через несколько лет журналисты развили тему «Владык без масок», сняв многосерийный документальный цикл «Америка семидесятых». Зорин со съемочной группой посетил несколько крупных городов США, включая Нью-Йорк и Бостон. Теперь по телевидению показывали американскую жизнь через советские объективы и с цветной картинкой, о чем ранее зрители могли только мечтать. Рассказ о каждом городе открывается красивыми панорамами, но затем Зорин рассказывает зрителям об эксцентричных работниках Уолл-Стрит, расовой сегрегации в Бостоне, проблемах с жильем, камеры показывают детей, пьющих воду из гидранта, мусор на улицах и бездомных животных.

Среди изобразительно-выразительных средств фильма стоит отметить: появление самого В. Зорина в кадре, публицистические текст, голос за кадром, ассоциативные монтаж.

Сейчас между Россией и США такие же напряженные отношения, как 50 лет назад. И обе стороны стараются склонить к себе как можно больше союзников в информационной битве.