На сегодняшний день остро стоит проблема понимания и недостаточное освещение темы инклюзии для общества, науки и медийной сферы. Во-первых, недостаточное освещение инклюзии на телевидении и в СМИ создает ограниченные представления и стереотипы о людях с особыми потребностями. Часто такие люди показываются в негативном свете или вообще остаются невидимыми в медиа-пространстве. Во-вторых, недостаточная осведомленность общества о принципах инклюзии ограничивает возможности ее реализации. В общественном дискурсе часто отсутствуют обсуждения и анализ проблем, связанных с созданием равных возможностей и участия для всех людей. Это вызывает проблему непонимания и недостаточной поддержки со стороны общества.

В научной работе были использованы теоретические концепции, которые позволили всесторонне рассмотреть тему исследования, выявить ее особые характеристики. Теоретико-методологическую базу исследованиясоставили труды известных теоретиков журналистики Е. Л. Вартановой, С.Г. Корконосенко, Я. Н. Засурского. Работы по телевизионной журналистике Г.В. Кузнецова, В. Л. Цвика, А. Я. Юровского. Материалы об инклюзивной журналистике Т. А. Головиной, М. А. Мироновой, Л. Н. Павловой и др. Также использовались зарубежные источники, а именно тексты S. Hilgartner, J Howe, R.Benson.

Эмпирический материал составили документальные фильмы телеканала «Россия 1». А именно «На вершине. Рустам Набиев» Анны Афанасьевой, «Город слепых» Светланы Губановой и «Особенные» Дарьи Ганиевой.

Цель исследованиясостояла в том, чтобы проанализировать теледокументалистику о людях с ограниченными возможностями здоровья

телеканала «Россия 1», содержание и способы подачи информации. В связи с поставленной целью был сформирован методологический подход, который заключался в решении следующих задач:

* Рассмотреть содержание инклюзивного документального кино на телеканале «Россия 1»
* Выявить особенности тематики и замыслов в теледокументалистике телеканала «Россия 1» о людях с инвалидностью
* Охарактеризовать способы представления инклюзивной информации в теледокументалистики телеканала «Россия 1» о людях с овз; сходные отличительные черты
* Рассмотреть и охарактеризовать образы героев в документальных инклюзивных фильмах телеканала «Россия 1»

В научной работе использовались общенаучные методы исследования. Например, наблюдение, описание и сравнительно-сопоставительный метод, который позволил выявить специфику способов подачи инклюзивной тематики в теледокументалистике телеканала «Россия 1». Также был использован метод классификации для определения типологии героев, о которых создавались документальные инклюзивные материалы.

Исследование было ограничено хронологическими рамками. Они определяются периодом с июня 2009 по 2021 г, так как именно в это время выходили документальные фильмы о людях с инвалидностью на телеканале «Россия 1».

В результате исследования были сделаны выводы о том, что документальное кино

о людях с инвалидностью на телеканале «Россия 1» – это особенный жанр, который имеет влияние на общественность и особые характеристики. Были выявлены особенности этого жанра, которые включают в себя

1 Цель показать реальные истории жизни людей с инвалидностью, их повседневные трудности и радости.

2 Уделяется внимание личному опыту героев, их мыслям, чувствам и жизненным урокам.

3 Фильмы создаются с участием самих героев, что придает им более достоверный и искренний характер.

4 Документальные фильмы о людях с овз стремятся к показу их разносторонности, человеческой силе и упорству в преодолении трудностей.

Также был сделан вывод о том, что документальное кино о людях с инвалидностью имеет огромный вклад в культурное разнообразие и толерантность в обществе.

Просмотр документального кино о людях с инвалидность на телеканале «Россия 1» позволил рассмотреть проблему с новых сторон. Таким образом, были сформулированы положительные аспекты просмотра инклюзивного документального кино и его влияния на аудиторию:

1. Познавательность: Документальное кино позволяет узнать больше о жизни и переживаниях людей с инвалидностью.

2. Осознание собственной привилегии: Документальное кино напоминает нам о том, что многие вещи, которые мы считаем само собой разумеющимися, могут быть недоступны для других.

3. Вдохновение и мотивация: Истории людей с инвалидностью, рассказанные в документальных фильмах, являются вдохновляющими примерами силы духа, настойчивости и преодоления трудностей.